# Inaugauration Of Music Academy

| | | |
|---|---|---|
| Date | : | 1st January 2003 |
| Place | : | Vaitarna |
| Type | : | Other Event |
| Speech Language | : | Marathi, Hindi & English |

CONTENTS


I Transcript

| | |
|---|---|
| Marathi | - |
| Hindi | - |
| English | 02 - 03 |

II Translation

| | |
|---|---|
| English | - |
| Hindi | 04 - 05 |
| Marathi | - |

# ORIGINAL TRANSCRIPT

# ENGLISH TALK

I'm sorry I spoke in Hindi language because to talk about My father in any other language is very difficult, though he was a master of English language and he used to read a lot. He had a big library of his own where I also learned English because My medium of education was Marathi. I had never studied Hindi or English but because of his library, because I was very fond of reading, I picked up English, whatever it is and also Hindi. Now they all say I speak very good English and very good Hindi, I'm surprised. Because to Me, they were foreign languages.

And when I did My matriculation also, I had very small book of English, and for inter-science also a very small book. And in the medical college, of course there was no question of any language but because I used to read a lot. So I would suggest you, all of you, to read, read more. But don't read nonsensical books, very good famous books you must read. That's how I developed My language and I do so well.

By reading that I could know also so much about the human failings. I didn't know human beings have those failings, I didn't know. I was absolutely beyond them. After reading everything I came to know that there are human beings mostly who have some failings. Maybe because of ego, may be because of some bad training, because of mother, maybe father, whatever it is, the family. And that's how I understood human beings as they are. Gradually when I came to Sahaja Yoga, I met many like that. Not one, all over, whether in India, outside, [I saw MAY BE] But most of them, 99% improve. One percent are still there, hanging in [there/the air MAY BE].

The greatest problem of human being is ego. If there is ego, you can't do anything about it because it thinks, "I've done something great that I have this ego." And they cannot appreciate other people, leave alone loving anybody else. Ego means you love yourself, think no end of yourself. So India is full of it. Abroad also I have seen it's quite a lot, but at least they know there is ego and they face it. But this country, I don't know what sort of things they do, that they developed this ego and they feel they are quite right.

Every country has its own problems but we have something very great with us is our music, not musicians but music. So the musicians should take to Sahaja Yoga, they should meditate. And if a musician is [money-oriented DEL] money-oriented, then you cannot help him. Either he should be music-oriented and not money oriented. When they are money oriented, they never value themselves, I think. Because if you have music, the talent of music, why should you care for money? And whatever money you give them, they [will be/feel MAY BE] never satisfied. I have seen very great musicians who were never, never money oriented, who didn't care for power. But we have even now many musicians, who I would not say are the last word on music. Those who are, are very humble, they'll always tell you, "We have to still learn a lot, we have to understand a lot."

So I was very much touched and I am very much enamored by the statue of Babamama and of My father being there, not because they were My brother or father, but they were very, very great people and their greatness has touched Me. Baba's quality was that he was very loving man, extremely loving and very forgiving person, extremely unassuming and very loving. He never cared for publicity or he never cared for what position he was occupying. His humble nature was natural, very natural, very sweet and he has been with Me from very childhood. So I've noticed him, he never had any malice against anyone. He never wanted to surpass anyone. He always wanted to be at a zero point.

And if anybody troubled him, he used to make him go somewhere with his own tricks. He was very clever. And [he had, he had kept DEL] he had found out that I am no good for these crooks. So he

used to handle them very cleverly and he used to see that they go [are out/ a rout/all out MAY BE]. He knew who were the show-offs and he used to tell Me about them, “These people are very big show-offs and they will try to dominate others. They don't know anything.”

But the best part of his heart is his poetry. He wrote beautiful poetry. Was horrible to begin with! I used to write his essays in the school. So his teachers used to say, “Can you write such good essays? And when it comes to examinations, then why do you get a big zero?” So he didn't tell her that I am writing the essays. But then suddenly, he developed an aptitude for languages, for Marathi, for Hindi, for Urdu, also for English, very surprising. He was very good at mathematics, because My mother was a mathematician. But suddenly become equipped in [that..in DEL] languages. And I used to give him my poetry to correct, so good he was. And he knew Urdu words, Hindi words, English and Marathi also. So he used to [say MAY BE DEL] tell Me that, “The Marathi is very good. If you want to find somebody's faults, Marathi is the best, and the way you can tell them.” And lots of words he told Me are so interesting in Marathi. I said, “Baba, when did you study Marathi?” He said, “I've just come to know.”

So, his knowledge was all innate and everybody loved him because of temperament, he never tried to show-off, never. Very simple man, very simple habits and always he tried to imbibe in the people that they should lead such and such life. Without telling them, I don't know how he managed it. So with his love and attention, now we have so many musicians, so many people here. I am thankful to him and thankful to My father for whatever they have done for Sahaja Yoga.

May God bless you all.

# HINDI TRANSLATION

## (English Talk)

Scanned from Hindi Chaitanya Lahari

मुझे खेद है कि मुझे हिन्दी भाषा में बोलना पड़ा क्योंकि मेरे पिताजी के विषय में किसी अन्य भाषा में बोल पाना अत्यन्त कठिन है, यद्यपि वे स्वयं अंग्रेजी भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे और अंग्रेजी में बहुत कुछ पढ़ा करते थे। उनका अपना एक पुस्तकालय था,मैने भी वहीं अंग्रेजी सीखी थी क्योंकि मेरा शिक्षा का माध्यम तो मराठी था। हिन्दी और अंग्रजी भाषा का मैनें कभी अध्ययन नहीं किया। क्योंकि मुझे पढ़ने का शौक था और पिताजी के पुस्तकालय के कारण जो थोड़ी बहुत हिन्दी और अंग्रेजी भाषा मुझे आती है, मैनें सीखी। अब लोग कहते हैं कि मैं बहुत अच्छी हिन्दी और अंग्रेजी बोलती हूँ। इस पर मुझे आश्चर्य होता है क्योंकि मेरे लिए तो ये दोनों विदेशी भाषाएं थी।

मैट्रिक की परीक्षा भी जब मैनें पास की तो मेरे पास एक छोटी सी पुस्तक अंग्रेजी की थी और माध्यमिक विज्ञान (Inter Science) में भी एक छोटी सी पुस्तक मेरे पास थी। चिकित्सा महाविद्यालय में तो भाषा का कोई प्रश्न ही न था, परन्तु मैं बहुत कुछ पढ़ा करती थी। अतः मैं आप सब लोगों को भी राय दूंगी कि खूब पढ़ा करो। परन्तु मूर्खतापूर्ण पुस्तक न पढ़ कर अच्छी सुप्रसिद्ध पुस्तकों को पढ़ें। इसी प्रकार से मैनें भाषा ज्ञान विकसित किया, इसमें कुशलता पाई।

पुस्तकों को पढ़ करके मैं यह जान पाई कि मानवीय असफलताओं का क्या कारण है। मैं नहीं जानती थी कि मनुष्यों में ये कमियाँ थीं, इनका मुझे ज्ञान न था, मैं तो इन सब चीजों से परे थी। पुस्तकें पढ़ने के बाद ही मैं यह जान पाई कि मनुष्यों में कुछ कमियाँ भी हैं, हो सकता है इनका कारण उनका अहँ या कुप्रशिक्षण रहा हो। यह कुप्रशिक्षण माँ या पिता या परिवार से भी मिल सकता है। तो इस प्रकार मैनें मानव को वैसे समझा जैसे वो आज है। सहजयोग में आने के पश्चात्, शनैः–शनैः सर्वत्र मैं ऐसे बहुत से लोगों से मिली, भारत में भी और बाहर भी। परन्तु उनमें से 99% लोगों में सुधार हुआ। अभी तक भी 1% लोग वैसे ही लटक रहे हैं।

मानव की सबसे बड़ी समस्या उसका अहँ है। आपमें यदि अहँ है तो आपका कुछ नहीं किया जा सकता क्योंकि ऐसा व्यक्ति सोचता है कि, "मैने कुछ महान् कार्य किया है जिसके कारण मुझमें यह अहँ है।" ऐसे लोग किसी की सराहना नहीं कर सकते, प्रेम की तो बात ही बहुत दूर है। अहँ का अर्थ यह है कि आप केवल स्वयं से प्रेम करते हैं और अपना कोई अंत आप नहीं देखते। भारत में यह भरा हुआ है, विदेशों में भी मैनें बहुत अहँ देखा परन्तु वो लोग कम से कम इतना तो जानते हैं कि अहँ है और इसका सामना करना है। परन्तु इस देश में मैं समझ नहीं पाती, लोग ऐसे कार्य करते हैं जिनसे उनमें अहँ विकसित होता है, फिर भी वह सोचते हैं कि वो बिल्कुल ठीक हैं।

सभी देशों की अपनी–अपनी समस्याएं हैं, परन्तु हमारे पास एक महानतम् उपलब्धि है और वो है हमारा संगीत। संगीतकार नहीं संगीत। अतः संगीतकारों को चाहिए कि सहजयोग अपनाएं। उन्हें चाहिए कि ध्यान–धारण करें। कोई संगीतज्ञ यदि धन लोलुप है तो आप कुछ नहीं कर सकते। उसे या तो संगीत लोलुप होना चाहिए या ध्यान लोलुप। ऐसे लोग जो धन लोलुप होते हैं वो कभी अपना मूल्य नहीं समझ सकते। क्योंकि यदि आपके पास संगीत है,संगीत की प्रतिभा है तो फिर क्यों

आपको पैसे की चिन्ता होनी चाहिए? चाहे जितना पैसा आप उन्हें दे दें, वे कभी सन्तुष्ट नहीं होते। मैंने ऐसे बहुत से महान संगीतज्ञ देखे हैं जिन्हें न तो कभी धन की लालसा थी और न ही सत्ता की। परन्तु आज भी हमारे यहां ऐसे संगीतकार है जो धुरन्धर हैं फिर भी अत्यन्त विनम्र हैं, वो सदैव यही कहेंगे, "हमें अभी बहुत कुछ सीखना है, बहुत कुछ समझना है।"

अतः बाबा मामा तथा अपने पिता की मूर्ति को यहां देख कर मैं अत्यन्त द्रवीभूत एवं प्रभावित हुई। इसलिए नहीं कि वे मेरे भाई या पिता थे परन्तु इसलिए कि वे अत्यन्त–अत्यन्त महान् मानव थे और उनकी महानता ने मेरे हृदय को छू लिया । बाबा में यह गुण था कि वह अत्यन्त प्रेममय और क्षमाशील व्यक्ति था। अत्यन्त विनम्र एवं प्रेममय।शोहरत की उसने कभी चिन्ता नहीं की और न ही उसने कभी यह सोचा कि वह कौन से पद पर है। उसका विनम्र स्वभाव अत्यन्त स्वाभाविक और अत्यन्त मधुर था। बचपन से ही वह मेरे साथ रहा इसलिए मैं उसे पहचान सकी। उसके मन में किसी के प्रति र्दुभावना न थी, न ही उसने किसी को नीचा दिखाना चाहा, हमेशा उसने शून्य बिन्दु पर रहना चाहा। कोई यदि मुझे सताता तो वे अपनी पटुता से उसे कहीं अन्यत्र भेज देते,वह बहुत चतुर था। उसने यह समझ लिया था कि इन धूर्तों को काबू करना मेरे वश कि बात नहीं है, अतः वह अत्यन्त चतुराई से इनसे निपटता था और यह बात निश्चित कर लेता था कि ऐसे लोग इधर–उधर हो जाएं। वह जानता था कि दिखावा करने वाले लोग कौन हैं और उनके बारे में मुझे बताया करता था: "यह व्यक्ति अत्यन्त दिखावेबाज है,ये दूसरों पर रौब जमाने का प्रयत्न करेगा जबकि ये कुछ भी नहीं जानते।" कविता उनके हृदय का सर्वोत्तम गुण था, वे सुन्दर कविताऐं लिखा करता थे।

आरम्भ में वह बहुत निकम्मा था, स्कूल के लिए उसके प्रस्ताव (Essays)मैं लिखा करती थी। अध्यापक उससे कहते, "इतने अच्छे प्रस्ताव क्या तुम लिख सकते हो?" परन्तु उसने अध्यापकों को कभी नहीं बताया कि उसके प्रस्ताव मैं लिखा करती थी। परन्तु अचानक उसमें भाषाएं सीखने की इच्छा जागृत हुई–मराठी, हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी। आश्चर्य की बात थी कि गणित का उसे बड़ा अच्छा ज्ञान था क्योंकि मेरी माँ भी गणितज्ञ थी, परन्तु अचानक उसने भाषाओं का भी ज्ञान प्राप्त कर लिया! वह इतना कुशल था कि मैं अपनी कविताएं ठीक करने के लिए उसे दिया करती थी। उर्दू, हिन्दी, अंग्रेजी और मराठी भाषा के शब्दों का उसे अच्छा ज्ञान था। वह मुझे बताया करता था कि, "मराठी भाषा बहुत अच्छी है, किसी की गलतियाँ यदि आपने खोजनी हैं तो मराठी सर्वोत्तम है, इसके माध्यम से आप उसे उन गलतियों के बारे में बता सकते हैं।" उसने मुझे मराठी के बहुत से दिलचस्प शब्द भी बताए, मैने कहा, "बाबा तुमने मराठी कब पढ़ी?" उसने कहा "अभी मुझे इसका पता लगा है।"

तो उसका सारा ज्ञान अन्तरजात था और उसके स्वभाव के कारण सभी लोग उससे प्रेम करते थे। कभी उसने दिखावा करने की कोशिश नहीं की,कभी नहीं। अत्यन्त सहज व्यक्ति, अत्यन्त सहज आदतें, उसने सदा लोगों को समझाने की कोशिश की कि वे किस प्रकार का जीवन व्यतीत करें। बिना उन्हें बताए, मैं नहीं जानती कि किस प्रकार वह ये सब कुछ कर पाया।

अतः उसके प्रेम और लगन के कारण हमारे पास अब बहुत से संगीतज्ञ हैं, बहुत से लोग हैं। सहज योग के लिए बाबा ने और मेरे पिताजी ने जो कार्य किया उसके लिए मैं उनके प्रति कृतज्ञ हूँ।

**परमात्मा आपको धन्य करें।**