

Hamengeti
Wiyosan Dalem Kaping 75 Warsa
Saha Jumeneng Dalem Kaping 32 Warsa



SRI SULTAN HAMENGKU BAWONO
INGKANG JUMENENG KA 10

Suryaning Mataram, Senopati Ing Ngalogo,
Langgenging Bawono Langgeng, Langgenging Tata Panatagomo

Yasan Dalem Enggal
BEDHAYA MINTARAGA

Ngayogyakarta Hadiningrat, 10 April 2021



BEGAWAN MINTARAGA

Dipun cariosaken Mahabharata nalika Harjuno tapabroto ing gunung Indrakila pueuk redi Mahameru kanti nami Begawan Mintaraga utawi Ciptaning, pados kasekten lan pusaka supados sasap/ menang ing Bharata Yudha. Ing Kahayangan Kadewatan wonten Dutaan - ontran Patih Sudirgapati utusanipun Prabu Niwatakawaca saking nagari Manimantaka saperlu bade nggarwo Dewi Suprobo.

Bhatara Indra pados mancuksen sekting kang saged ngawonaken Niwatakawaca, pilihan dawah dumateang Harjuno ingkang waweg sesirih ing Indrakila. Dari Kahayangan diutus tiga pitu widodari kanggo nggoda lan mbatalake tapane Harjuno, dipandegani Dewi Suprobo, Wilutomo, Warsiki, Surendra, Gagar mayang, Tunjungbiru lan lenggeng Mulat. Uga Bhatara Indra nyamar dadi Brahma lan mundut priksa kora Harjuno;

"Aku nyeksepi tapabratamu ngrekoso, amergo sinisitan panah lan pedang, iku founda siramu ngoyak kadonyau. tapabratamu keliru menawa arap nggayuh kabebasan / Moksha."



Kanti lugas Harjuna matur :
"Ires sakda sang Muni, nanging dharma
tjilang Kesatria punika kedah sasap
lan kawiryaan wonten peberangan
kanti dasar teguh dumateng dharma
satriya unggul perangipun lan saged
ngayomi kawula.

Tapakrata kagem nglampahi Dharma
Kesatriya, saes mujudaken Kalapa-
san utawi Moksha.

Batara Shiwa manjalma satriya
kangge mbadaraken tapabrata kanti
sesarengan nglapasaken gendewa
kagem manah celeng.

Batara Shiwa maringi panah sekti
Pasupati kangge ngawonaken Niwota
kawaca.

Kanti menangipun Harjuno dipun
dampaken Kalikan Dewi Suproba
lan dipun angkat Raja ing Kayangan
laminipun go diuten.

Dipun paringi asma PRABU KIRITI
utawi KALITI.



LENGGAHING HARJUNO

"Harjuno" punika perlambang
"Satriya Sejati"

Kados pundi gelaripun manungsa
saged ngelenggahi "Sejatiwe -
Satriya" Ing Mahabarata kae
riyasan yea R. Harjuno kang
garwo, putri lan widodari ingkang
sulistya ing warwi, mesti kagarwa

* Inggih bab garwo punika ingkang fektos
kagungan suraos "Adi Luhur" lan "Adi Luhung"

* Katakahing garwo, mengku newados yen kawruh
ing Bawono sa-isen²ipun sampun luluh
kasarira - manunggal jati wonten "Kapsi-
badenipun Harjuno"
Sakatakahing garwa, wonten 5 garwo ingkang
saged kangge mbikak "Newarahing
Kasatrian"

1. Harjuno, wanggarwa Sumbodro.

Manungso ingkang sampun
"Makap jejering kasatriyane"
ing sedoyo tumindak tansak



kaweningno, pakartining Panca
Indra sak kebatosanipun tansah
nyawiji, sak obah - mosiking
manungsaipun keparingan
"Pepadang"

Sumbodra ; pepadanging "Jagat Pramudita"
ingih cahyaning sang sukmo,
ugi kasebut "Pramana Jati"

* Harjuno hanggarwo Sumbodro ; mengku werdi
bilih, manungsa sampun kuwasa makar tek.
sken dayaning "Pramana jati"
"Jangunansaning Pramana jati, kasebut ;
"PULANGGENI" fegedipun ;
Keparingan rasa "GLING" lan "WASPADA"

2 Harjuna, hanggarwa / arasati

Kebatosaning manungsa sampun
laras kersaning "Sukma" sedaya
tumindak ing raja / cipta,roso
lan karso, ugi sampun selasat
paripapsipun "Eubiga manjing
warangka lan suwalikipun.

/arasati

; panglatasing sukma, tumindak
ing manungsa tansah saklaras
kersaning sukmo, tempu gesang
ipun manungsa / satriya, tansah
kasembadan punapa ingkang
ginayah.



Daya pangunasaning panglaras
kasebut "SAROTAMA" tegesipun;
tansah saget ham bepkas "BEBAYA" lan
"BEBEKA"

3Harjuno, hanggarwa Srikandi

yen manungsa hanggang keni
"darahing satriya" manungsa
kedah dados wadaning;
"Kautaman" sarta funindak-
ipun kedah lelambarau;
"Kaluhuran"

Srikandi ; Wadaning "Bebener" manungsa
ngudi "Kautaman" lan "Kaluhuran"
saged tansah funindak "BENER
ing bener" sampun mestibudi
Bakerti sarta ambek-wetukipun
nderak "lurus" lan "lukur"

*Dayaning "Bener" disebut "ARDA DALI"
tegesipun, "Tansah winengku ing Kara
hayon"



"Harjuno Wanggarwa Mestonolo"

Manungsa ingkang sampun
"Kasusna ing jana" batosipun
kepara landeplaw wingit,
samubarang ingkang agal, alus
saha goib, sampun kacandak
utawi kawuryan. Rumegep-
Manuksma ing telenging "Trijadi"

Mestamala ; "Kaluwihaning Bathin"
yen manungsa bade linangkang
kedah mesu budi, hagembleng
"Kebatosan", "Kejiwaan lan Kero-
hanian"ipun.
-gapa, mantra, danga lan aji-aji,
boten wonten paedahipun tanpa
"Telaku"

Daya pangunawasaning "Bathin"
disebut "lar Ngdutap"
tegssipun ; boten wonten
"Aling-aling malih" PRAYITNA,
WASPADA lan KASAMARAN
ing SEMBARANG KALIR.



Harjuno hanggarwa Supraba

Tegesipun "Pangari-bowoning
Sukmo" sampun nglimputi
badan-raga "Agung Ham
bawa Jaksano" / "Kharis-
matik", dipun sungkemi, di-
pun suyuti, sanak kadang,
kawula dasih, lan sedaya
Bangandikanipun tansah di-
pun "UGEMI" saha "KAESTOK
AKEN"

Supraba; Tegesipun "KASAMPURNANING
KAWRUH" sanes bedongengan,
sesinglon utawi takhayul,
sanes uwen-uwen ingkang
ngoya-waya, ananing kawruh
"KASUNYATAN JATI" ingkang
saget hambeber-hanggalar
Nuwadosan manungsa lan
Nuwadosan Bawond/jagat

Daya panguwasaning sukma
sinebut "PASOPATI" tegesipun
manungsa sampun kepareng
ngagem "PURBO WASESA"



5 Harjuno, hanggarwo Palupi;

Manungso sejati berbudi bowa
laksana lan adil paramarta.
saged dados tulada marang
Ranute lan Kesatria ugi
pengayoman.

Palupi ; "Welas-asih" kabeh marang
sapa wae lan ora mbedakake
Sugih lan Orane, gedhe-eilih
kabeh pada lan adil uga
wicaksana.

* Dayaning "Welas-asih" sing ana ing
rasaning manungsa disebut "KALIA-
NADAH" tegesipun tulus lan ikhlas
nglebur raos, iri, dengki,
meri lan audadosaken
kabahagiaan.

5 Harjuno ; hanggarwa Manuhara ;

Manungsa sing uwis teguh
rasa Ramangnungane sing
universal. Tatauning manung
sa, sing luhur lan mulya.



Salam Pamuji Rahayu,

Bedhaya Mintaraga merupakan karya tari Yasan Dalem terbaru yang diciptakan oleh Ngarsa Dalem, Sri Sultan Hamengkubawana Ka-10 sejak pertengahan tahun 2020. Diawali dari gagasan beliau yang dituangkan melalui Serat Lenggahing Harjuna penciptaan Bedhaya ini melalui proses yang cukup panjang dibawah pengawasan langsung dari Ngarsa Dalem. Proses penciptaan ini mengalami beberapa kali perbaikan dan penyesuaian untuk memastikan pesan yang tersampaikan sesuai dengan apa yang diharapkan oleh Ngarsa Dalem sebagai mana tertulis dalam Serat Lenggahing Harjuna.

Pesan yang ingin disampaikan dalam Bedhaya Mintaraga ini adalah mengenai beberapa sifat-sifat utama seorang Ksatria yang terwakili oleh sosok Harjuna yang ketika itu sedang bertapa dengan julukan Begawan Mintaraga. Adapun sifat-sifat utama itu terepresentasikan dalam wujud para istri Harjuna yang masing-masing mewakili sifat-sifat tertentu. Lebih lanjut, para istri Harjuna tersebut juga masing-masing dipercaya untuk menyimpan senjata andalan Harjuna yang setiap senjatanya melambangkan makna dan arti tersendiri.

Sebagaimana tradisi yang berlangsung selama ini di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, setiap Bedhaya memiliki filosofi dan ajaran yang disajikan dalam bentuk lambang-lambang baik itu berupa pola lantai, busana, maupun senjata yang digunakan oleh para penari Bedhaya. Mengingat kebutuhan tersebut, setelah melalui proses yang panjang, maka terciptalah Bedhaya Mintaraga ini di mana setiap penarinya membawa senjata-senjata khusus yang sebagian harus dilayani oleh empat orang paraga Duduk khusus untuk penari yang membawa senjata dalam bentuk anak panah. Adapun kampuh yang digunakan oleh para penari juga masing-masingnya dibuat khusus untuk tokoh-tokoh yang diperankan dalam Bedhaya tersebut.

Kami dari Kawedanan Hageng Punakawan Kridhomardowo, berharap agar buku yang kami luncurkan ini dapat memperjelas pesan-pesan luhur yang disampaikan oleh Ngarsa Dalem dalam Serat Lenggahing Harjuna melalui ilustrasi dan dokumentasi rinci dari pola lantai, busana, senjata, dan tata gendhing dari Bedhaya ini. Semoga, Bedhaya Hadiluhung karya Ngarsa Dalem Sri Sultan Hamengkubawana ka-10 ini dapat memperkaya khazanah budaya dan kesenian di Indonesia, khususnya seni tari gaya mataram yang diampu oleh Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.

Salam Pamuji Rahayu.

KPH Notonegoro
Pengaheng
Kawedanan Hageng Punakawan Kridhomardowo



Bedhaya Mintaraga merupakan Yasan Dalem Sri Sultan Hamengku Bawono ka 10, yang diilhami dari Serat Lenggahing Harjuna dan ditulis sendiri oleh Sultan. Bedhaya Mintaraga akan dipertunjukkan pertama kali pada 10 April 2021 dalam resepsi peringatan ulang tahun ke-75 Sri Sultan Hamengku Buwono X, sekaligus kenaikan takhta ke-32.

Bedhaya ini menggunakan Gendhing utama, yakni Gendhing Danasmara. Sementara Gendhing Gati yang digunakan dengan nama Gati Retnadi dan Gati Surendra, yang semuanya menggunakan Laras Slendro Pathet Sanga.

Penokohan dan Filosofi dalam Bedhaya Mintaraga. Nama Mintaraga diambil dari nama tokoh wayang Raden Harjuna, yang pada waktu itu sedang

Adapun kehadiran 8 istri Raden Harjuna dalam Bedhaya Mintaraga mengandung berbagai ajaran ksatria. Dalam pola bentuk Bedhaya Mintaraga, yang memerankan Raden Harjuna adalah penari bedhaya yang posisi Jangga. Dan kedelapan penari lainnya memerankan tokoh ke-delapan istri Harjuna, yakni Sumbadra, Larasati, Srikandi, Lestari, Palupi, Manuhara, Drestanala, dan Supraba. Dari sekian banyak istri dan pusaka Harjuna, ada 8 istri dan 8 pusaka yang dijadikan dasar bagi terbukanya makna filosofi yang transenden dan esoteris yang melingkupi sosok Harjuna.

Sumbadra berarti seorang manusia yang sudah tegak - dharma - kesatrianya, sehingga setiap langkah dan tindakannya tidak menyimpang dari aturan kebenaran. Sumbadra memiliki makna cahaya yang menerangi kalbu, yang selalu menunjukkan dan menuntun hati manusia menuju jalan lurus yang diridhai Tuhan. Dalam setiap langkah dan tindakannya, ia akan selalu memperhitungkan dengan cermat, teliti, dan hati-hati. Sumbadra diibaratkan keris pusaka yang disebut Pulanggeni, yang berarti diberikan rasa untuk selalu ingat dan waspada.

Larasati merupakan simbol penyatuan cipta, rasa dan karsa agar hidup menjadi selaras, sehingga bisa terlaksana apa yang dijangkau penyelaras. Selain itu, Larasati bermakna pakarti panca indra yang sudah selaras dengan suara hati nurani terdalam, serta dilandasi dengan ukuran skala prioritas yang benar untuk tercapainya cita-citanya yang sukses dan gemilang. Larasati disimbolkan dalam panah pusaka yang disebut



Adapun kehadiran 8 istri Raden Harjuna dalam Bedhaya Mintaraga mengandung berbagai ajaran ksatria. Dalam pola bentuk Bedhaya Mintaraga, yang memerankan Raden Harjuna adalah penari bedhaya yang posisi Jangga. Dan kedelapan penari lainnya memerankan tokoh kedelapan istri Harjuna, yakni Sumbadra, Larasati, Srikandi, Lestari, Palupi, Manuhara, Drestanala, dan Supraba. Dari sekian banyak istri dan pusaka Harjuna, ada 8 istri dan 8 pusaka yang dijadikan dasar bagi terbukanya makna filosofi yang transenden dan esoteris yang melingkupi sosok Harjuna;

1 **Sumbadra** berarti seorang manusia yang sudah tegak - dharma - kesatrianya, sehingga setiap langkah dan tindakannya tidak menyimpang dari aturan kebenaran. Sumbadra memiliki makna cahaya yang menerangi kalbu, yang selalu menunjukkan dan menuntun hati manusia menuju jalan lurus yang diridhai Tuhan. Dalam setiap langkah dan tindakannya, ia akan selalu memperhitungkan dengan cermat, teliti, dan hati-hati. Sumbadra diibaratkan keris pusaka yang disebut Pulanggeni, yang berarti diberikan rasa untuk selalu ingat dan waspada.

2 **Larasati** merupakan simbol penyatuan cipta, rasa dan karsa agar hidup menjadi selaras, sehingga bisa terlaksana apa yang dijangkau penyelarar. Selain itu, Larasati bermakna pakarti panca indra yang sudah selaras dengan suara hati nurani terdalam, serta dilandasi dengan ukuran skala prioritas yang benar untuk tercapainya cita-citanya yang sukses dan gemilang. Larasati disimbolkan dalam panah pusaka yang disebut Sarotama, yang berarti selamat dan sentosa serta mendapat keutamaan hidup.

3 **Srikandhi**. Simbol dari watak manusia yang didalam setiap perbuatan dan tindakannya selalu berlandaskan pada rasa kemanusiaan dan keadilan. Srikandi bermakna wujud kebenaran yang lurus dan utama. Inilah yang dasar manusia untuk menjadi benar yang sejati. Kekuatan kebenaran disimbolkan dalam pusaka Ardadhedali yang artinya kebijakannya selalu terukur dan terkendali.

4 **Lestari**. Simbol dari kekuatan manusia yang sudah mengerti adanya keabadian di dunia dan akhirat. Kekuatan ini disimbolkan dalam keris 'Kalamisani' yang berarti telah lepas dari bahaya atau masalah dan menjaga apa yang menjadi hak dalam hidupnya.

5 **Palupi**. Simbol dari manusia sejati yang berbudi bawa laksana dan adul paramarta. Ia menjadi teladan bagi rakyat dan para kesatria, pelindung dan pengayom bagi rakyatnya. Palupi bermakna cinta kasih, yang menjadi karakter manusia sejati yang mencurahkan dan menebarkan belas kasih, tanpa sedikitpun membedakan satu dengan yang lainnya. Dapat dikatakan pula selalu mencintai sesamanya yang adil dan bijaksana. Kekuatan dan daya cinta kasih yang berada

6



7

Drestanala sebagai simbol manusia yang mata hatinya dan rasa sejatinya sudah sangat tajam dan waskita. Drestanala bermakna kesadaran ketuhanan yang tinggi. Bahwa kesadaran ketuhanan berada di kedalaman rohani manusia, serta keberadaannya bisa dirasakan oleh rasa sejati manusia yang transenden dan esoteris. Kekuatan dan daya kesadaran ketuhanan yang berada dalam diri manusia disebut keris Lar Ngantap, yang berarti lurus dan suci serta mengetahui segala rahasia kehidupan.

8

Supraba bermakna kesudahan yang artinya manusia sempurna yang sudah mampu menggelar dan menyingkap rahasia kesejatian manusia dan alam semesta. Selain itu Supraba menikah dengan Harjuna berarti kuasa dan perbawa Sukma sudah meliputi seluruh badan dan raga manusia. Yang dapat menguraikan rahasia manusia dan alam adalah apabila manusia sudah sempurna. Kekuatan penguasaan sukma disebut Pasopati; artinya manusia sudah diijinkan mengatur, dekat dengan yang Maha Kuasa, semua keinginan manusia akan terwujud.

9

Harjuna sendiri disebut sebagai Lananging Jagat, yang artinya pemimpin kesatria yang terpilih dan dipilih Tuhan untuk mengemban tugas menjadikan bumi ini berkah bagi kemaslahatan seluruh manusia di dunia. Pemimpin kesatria mencintai bumi kelahiran, bangsa dan negaranya melebihi cintanya kepada dirinya sendiri. Selain itu, Harjuna juga disebut Lancuring Jagat, yang artinya pemimpin kesatria yang terpuji keberadaannya, menjadikan teladan bagi rakyatnya dan sabdhanya menjadi pegangan manusia di dunia. Pemimpin kesatria yang disegani, dihormati, dimuliakan dan dicintai rakyatnya serta sangat dikasihi Tuhan.



Motif Kampuh

Sumbadra (Bunga Melati - Keris Pulanggeni)

Seorang perempuan harus dapat mencontoh kesucian dan kesetiaan. Sumbadra identik dan dilambangkan dengan bunga melati yang mempunyai makna putih bersih dan harum semerbak penuh wangi. Selain itu, wanita juga harus menjadi pribadi yang tegar, kuat dan tegas dalam menghadapi masalah kehidupan. Ibarat keris Pulanggeni yang dapat digunakan sebagai senjata untuk memberantas ketidakbaikan.

Motif Kampuh

Larasati (Panah Sarotama - Bunga Tanjung)

Larasati memang bukan berasal dari kalangan wanita yang tinggi derajatnya ataupun wanita yang terhormat, tetapi kemampuannya dalam berolah panah tidak kalah dari kalangan apapun. Hal ini mempunyai makna bahwa wanita tidak dapat dipandang dari latar belakang manapun, terlebih jika wanita itu memiliki yang berlebih dan didapatkan dengan perilaku dan kesabarannya. Ibarat Bunga Tanjung yang dapat menebarkan aromanya yang harum mewangi walaupun bunga tersebut itu sendiri tidak pernah



1

Motif Kampuh

Srikandi - Panah Ardadhedali - Bunga Soka

Seorang wanita harus dapat menjadi pemimpin di garda depan yang tangguh dan penuh semangat ibarat Bunga Soka yang merah menyala dan bergerombol. Hal tersebut berarti selain tangguh dan semangat, seorang pemimpin wanita harus dapat memberikan perlindungan dan pengayoman lahir dan batin untuk rakyatnya.



2



1

Motif Kampuh

Lestari - Keris Kalamisani - Bunga Kenanga

Dimanapun ia berada dan sebesar apapun fungsinya, seorang wanita harus dapat mengambil keputusan dengan tegas dan tepat. Ibarat Bunga Kenanga yang wangi dan banyak fungsinya. Seperti diibaratkan Keris Kalamisani yang fungsinya 'Sekali Tusuk', tidak perlu lagi ada tusukan kedua dalam memberantas ketidakseimbangan (Angkara



2



1

Motif Kampuh

Palupi - Keris Kalanadah - Bunga Menur

Seorang wanita harus mampu menjadi pengayom dan menampung aspirasi, yang artinya setinggi apapun kedudukannya, seorang wanita harus tetap dapat menjadi wadah rahasia bagi keluarganya. Semua ini dengan tujuan agar apa yang dicita-citakan akan semakin besar, semakin harum dan pulih seperti Bunga Menur yang putih bersih, besar dan wangi, yang mempunyai filosofi putih



2



1

Motif Kampuh

Manuhara - Panah Agnirastra - Bunga Kanthil

Seorang wanita harus dapat melakukan apa saja termasuk untuk melakukan olah pikir dan olah rasa. Ibarat seorang Endang (anak pertapa) yang sedang melakukan meditasi (menyepi) di gunung yang sangat sepi dan sangat terpesona (kemanthil) dengan perbuatan kebajikan serta sangat mengesampingkan amarah.



2



Motif Kampuh

**Drestanala - Keris Tangguh Lar Ngantap -
Bunga Cempaka**

Lar Ngantap - Bunga Cempaka

Drestanala merupakan anak dari Bathara Brama yang berarti seorang putri dari kahyangan. Hal ini mengisyaratkan kepada kita bahwa setinggi apapun pangkat dan derajatnya, seorang wanita akan tetap ingat dengan apa yang menjadi tanggung jawab dan kewajibannya kepada Sang Maha Pencipta. Dengan mengingat apa yang menjadi kewajibannya kepada Tuhan, maka

Motif Kampuh

**Supraba - Panah Pasopati - Bunga Wijaya
Kusuma**

Setelah mencapai apa yang disebut 'Manunggaling Kawula Gusti', maka seorang wanita dapat menjadi penyeimbang menjaga ketentraman dunia. Tentu dengan proses suka dan duka yang dialami dengan keteguhan hati dan prinsip, maka sudah waktunya untuk mengatakan mana yang baik dan mana yang



Motif Kampuh **Mintaraga HB X**

Motif kampuh ini memiliki arti seorang wanita apabila sudah melewati fase tertentu, dia dapat menjadi Sang Hyung Widhi untuk menjaga ketentraman dunia. Sudah menyatu dengan kata lain 'Manunggaling Kawula Gusti' yang berarti sudah dapat menjalankan Hablumminallah dan Hablumminnas. Mintaraga HB X motifnya sama berlatar putih dan hitam. Berlatar putih melambangkan dunia atas dan berlatar hitam melambangkan dunia bawah, yang artinya bahwa di dunia ini







NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	Penari majeng, tata rakit lajeng lenggah sila			Lagon pambuka : Lagon "WETAH" Laras Slendro Pathet Sanga	
	Penari Sembahan Sila ndhodhok Jumeneng, Kapang-kapang (Gati) dumugi tengah, lenggah Sila panggung			Ladrang "GATI RETNADI" Laras Slendro Pathet Sanga Dumugi tengah, SUWUK Kawin Sekar "NRANGBAYA" Laras Slendro Pathet Sanga	
				(Kaur Kakang) KANDHA	
				Bawa Swara Sekar Ageng "DHADHAP MANTEP" Laras Slendro Pathet Sanga	
1	Sembahan, ndhodhok -Ndhumuk cara semang, -Nglayang, -Sembahan -noleh tengah -Jumeneng, panggel ngregem, ongkek lamba -sendhi	kn1, kn2 kn3 kn4, kn1 kn2 kn3	G G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	
2	Ulap Asta (6, 7 - nyolongi kengser), -sendhi, nyamber kiwa (1 & 8 lintu papan) -minger ajeng-ajengan	kn4 kn1, kn2 kn3 kn4	G G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	
3	Ngundhuh Sekar -Ukel asta kalih -Pendhapan majeng -Lampah semang	kn1 kn2 kn3 kn4	G G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	
4	Lampah Semang (Mlampah) (1, 6, 7, 8, 9 - ngancap) (2, 3, 4, 5, mlampah) (sedaya-ngancap) -mlebet lajur	kn1, kn2 kn3 kn4	G G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
1	<p>RAKIT GELAR SEMBADRA 1 - ngunus keris, tinting puletan kaliyan 3 3 - kengser nengen, tinting puletan kaliyan 1 (nampi dhuwung saking 1) 1 & 3 - Pendhapan majeng (1 nampi dhuwung saking 3) (2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - kengser nengen lajeng jengkeng) Sendhi, nyamber kiwa (sedaya)</p>	kn1 kn2 kn1 kn2 kn1, kn2	G G G	<p>Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)</p>	
2	<p>RAKIT GELAR LARASATI 2 - mendhet jemparing, pendhapan majeng, ngancap trisig sareng 3, hoyogan, ngancap trisig tengen 2 - ngundurken jemparing 3- pendhapan majeng, ngancap trisig sareng 2 (wangsul papan), oyogan, ngancap trisig tengen 3 -pendhapan 3 - nubruk, 2 - endho ngiwa (1, 6, 8 - Gajah Ngoling Jengkeng) (4, 5, 7, 9 -Kipat Gajahan Jumeneng, ajeng-ajengan)</p>	kn1, kn2 kn1, kn2 kn1, kn2	G G G	<p>Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)</p>	
3	<p>RAKIT GELAR SRIKANDHI (sedaya neng jemping) 4 - mendhet jemparing, minger mbalik ngiwakken jemparing, pendhapan majeng, mancat tengen (nyaosken jemparing wonten 3) -Pendhapan nglereg, mancat kiwa (nampi jemparing saking 3) -Gedrug ngracik, ngundurken jemparing</p>	kn1 kn2 kn1, kn2	G	<p>Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)</p>	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	3 - Impang majeng, mancat tengen (nampi jemparing 4), hoyogan, gedrug ngracik, mancat tengen (nyaosken jemparing 4) (1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 - Impang majeng, jumeneng) -Sendhi, ngancap trisig	kn1, kn2	G	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
4	kiwa (sedaya) RAKIT GELAR PALUPI LAN LESTARI 5- nglereg ngunus dhuwung, pendhapan, mancat kiwa (nyaosken dhuwung 3) -Sendhi, mancat kiwa (nampi dhuwung saking 3) -Nglereg nyarung kendhuwung, jengkeng 3- Pendhapan cathok udhet, mancat tengen(nampi dhuwung saking 5) -Sendhi, mancat tengen (nyaoske ndhuwung wonten 5) -Sendhi, minger kiwa, pendhapan ngracik,	kn1 kn2	G	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
	mayuk jinjit tengen 6- (jengkeng 1 & nembe -Pacak janggi, kicat nengen, jumeneng) mancat kiwa -ngunus dhuwung, pendhapan, mayuk jinjit tengen, (nyepengi dhuwung sesarengan kaliyan 3) -pacak jangga, kicat nengen, mancat kiwa (nyarung kendhuwung) (1, 2, 4, 7, 8, 9 - tawing jengkeng) -Sendhi, ngancap trisig kiwa (sedaya)	kn1, kn2 kn1, kn2	G G	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	<p>3-Ukel jugag kiwa, nglereg tengen, sendhi kengser ngiwa, ngembat kiwa</p> <p>-Tekuk ngewas kiwa, mancat tengen (nampi dhuwung saking 8)</p> <p>-Sendhi, gedrug ngracik, majeng tengen srimpet (lintu papan), kengser kiwa, ngembat kiwa</p> <p>-Tekuk kiwa, ngewas kiwa, mancat tengen (nyaosken dhuwung wonten 8)</p> <p>-Sendhi, ngembat kiwa (adu nyiku tengen), ngancap trisig tengen</p>	kn1, kn2	G	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
7	<p>(1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 - ukel tawing)</p> <p>BANGKULAR SUPRABA</p> <p>-Sendhi, nyamber tengen</p> <p>9- kengser tengen, mendhet jemparing, pendhapan nglereg 3x, jengkeng (nyaosken jemparing wonten 3)</p> <p>-jumeneng, ngancap trisig (wonten ngajeng 4)</p> <p>-pendhapan maju mundhur 3x, endha nengen pendhapan ajeng-ajengan</p> <p>3- mayuk jinjit kiwa duduk wuluh, pendhapan majeng, nggoling, jengkeng (nampi jemparing saking 8)</p> <p>-Jumeneng, mancatkiwa, menthang jemparing</p> <p>-Ngiwakken jemparing, menthang jemparing</p> <p>-Ngiwakken jemparing, kengser nengen-ngiwa, menthang jemparing (njepret), nengenken jemparing</p>			ndawah Ayak-Ayak Laras Slendro Pathet Sanga	

-Pendhapan majeng, mancat tengen, ngancap



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	<p>(1, 2, 4, 5, 6, 7, 8) -mayuk jinjit kiwa, ngunus dhuwung -pedhapan majeng, hoyogan, mapan encot-encot -minger mbalik tengen, nglambung sareng -pendhapan minger nengen, nyarungken dhuwung -pendhapan majeng ngrungruman, nubruk mancat tengen, jengkeng -jumeneng, ngancap trisig tengen</p> <p>bibar ngancap trisig tengen: (3 - lenggot raga, ngancap trisig tengen, tancep) (1, 5, 6, 8 - ngunus dhuwung, kengser nengen, pendhapan minger, kengser nengen, ngambat kiwa, nganca trisig tengen, tancep) (2, 5, 7, 9 - mendhet</p>				
8	<p>jemparing, minger kiwa, RAKIT GELAR JUMENANGAN, Rikat nengen, simpel kiwa, ngancap trisig tengen, 2 (jumeneng) puspita kamarutan wetah (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - jengkeng, nyepengi dedamel)</p> <p>3-seduwa encot-encot (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - ngancap trisig tengen, nyaosken jemparing/nyarungken dhuwung) -Sedaya sareng, seduwa encot-encot 1x -Sedaya sareng, ngancap trisig tengen</p>		<p>G</p> <p>G</p> <p>G</p> <p>G</p> <p>G</p>	<p>Ndawahken "MONGGANG" Laras Slendro Pathet Sanga (Rep - KANDHA)</p>	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
9	RAKIT TIGA-TIGA -Mayuk jinjit kiwa, kicat boyong -kicat nengen, kicat ngiwa, kicat nengen -pendhapan cathok majeng, sendi ukel jengkeng -Ngenceng jengkeng, -Sendhi, seblak noleh nengen -ngembat kiwa, pacak jangga -Nglayang -Sembahan, seleh, noleh tengah -Nata sampar, tengen,	kn1 kn2 kn1 kn2 kn1 kn2 kn1 kn2	G G G	Ketawang "MANDRAWA" Laras Slendro Pathet Sanga	
	Bangga beksa lampah pocong wangsul lajur sepiisan Lenggah Sila Panggung			Lagon "PAGAGAN" Laras Slendro Pathet Sanga	
	-Sembahan, ndhodhok -Jumeneng -kapang-kapang mundur, wangsul ngiwa -ndhodhok, lenggah sembahan, seleh, jumeneng -Paraga beksa kapang-kapang wangsul			Ladrang "GATI RETNADI" Laras Slendro Pathet Sanga Lagon "JUGAG" Laras Slendro Pathet Sanga	



NOTASI GAMELAN
BEDHAYA MINTARAGA

Ha.Lagon Wetah Slendro Sanga

Na. Ladrang "GATI RETNADI" Slendro Sanga

A - 2X
[[• 5 2 5 2 3 6 5̂ • 5 2 5̂ 2 3 6 5̂
• 2 5̂ • 2 5 6 1̂ 5 3 2 3̂ 5 6 3 5̂]]

Ngelik - B
i 6 5 2 • • 6 2̂ 3 5 6 2̂ • i 6 5̂
i 6 5 2 • • 6 2̂ 3 5 6 2̂ • 3 5 6̂

C
5 6 5 6 5 6 i 6̂ 5 6 5 6 5 i 6 5̂
• 2 5̂ • 2 5 6 1̂ 5 3 2 3̂ 5 6 3 5̂]]

Ca.Kawin Sekar "NRANGBAYA" Slendro Sanga

Ra.Kandha

Ka. S.A. "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

Da. Gendhing "DANASMARA" Slendro Sanga

----- 1̂

Lamba - 1 Gongan

• 1 • 2̂ • 3 • 1 • 1 • 2̂ • 1 • 6̂
• 6 • 6̂ • 1 • 2 • 5 • 3̂ • 2 • 1̂⁵
• 3 • 2̂ • 6 • 5 • • 5 6̂ i 6 5 6̂
• • 5 6̂ 5 3 1 2 • 6 • 5 2 3 2 1̂⁵

Dados - 4 Gongan Kalebet Pangkat Dhawah

[[• • 1 2̂ 5 3 2 1 • • 1 2̂ 3 2 1 6̂
• • 6 6̂ 1 2 3 2 • 2 3 5 2 3 2 1̂⁵
• • 1 2̂ 3 5 6 5 • • 5 6̂ i 6 5 6̂-PD
• • 5 6̂ 5 3 1 2 • 6 • 5 2 3 2 1̂⁵]]

Pangkat Dhawah

• 2 • 1̂ • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • 1̂⁵

Dhawah - 1 Gongan

[[• 2 • 1̂ • 2 • 1̂ • 3 • 2 • 1 • 6̂
• 1 • 6̂ • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • 1̂³

• 3 • 2 • 6 • 5 • 1̂ • 2 • 1̂ • 6̂
• 2 • 1̂ • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • 1̂⁵]]

Minggah

Ladrang "DANA WIKARA" 2 Ulihan = 4 Gongan

A
[[3 2 3 5 6 i 5 6̂ 1 6 5 2̂ 5 3 2 1̂⁵
5 5 • • 5 5 • 3̂² 2 2 • 3̂⁶ 5 6 i 6̂
B
5 6 i 6 5 3 1 2̂ • 2 3 5 3 2 1 6̂
• 1 6̂ • 5 6 1 2̂ 5 3 2 1̂⁵ 6 5 3 5̂]]

Ta. S.T. "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

Sa. Ketawang "PALGUNA" Slendro Sanga - 5̂

Kemanakan - 3 Ulihan (18 Gongan)

[[• 6 • 5̂ • 3 • 2̂ • 1 • 2̂ • 1 • 6̂
• 5 • 6̂ • 5 • 3̂ • 5 • 2̂ • 6 • 5̂
• 1̂ • 6̂ • 2 • 1̂ • 3 • 2̂ • 1̂ • 6̂
• 5 • 1̂ • 5 • 3̂ • 2 • 3̂ • 1 • 2̂
• 3 • 2̂ • 3 • 5̂ • 6 • 5̂ • 1 • 6̂
• 3 • 5̂ • 3 • 2̂ • 3 • 5̂ • 6 • 5̂]]

Wa. Ayak-Ayak "BEDHAYA" Slendro Sanga

• 2 • 1̂ • 2 • 1̂ • 2 • 1̂ • 2 • 1̂
• • 1̂ • i 1 2̂ 1̂² 2 2 • • 2 2 3 2̂⁵
3 5 • 2̂ 3 5 6 5 6 6 • 1̂ 5 6 i 6̂
i 6 i 6̂ i 6 5 6̂ • 5 • 3̂ • 1 • 2̂

La. "SREPEGAN" Slendro Sanga

[[3 5 6 5 3 5 6 5 6 5 6 1̂ 6 5 6 1̂
5 6 5 2 3 2 1 6 1 5 1 6 1 5 1 6
2 3 5 3 2 1 2 1 6 5 2 1 6 5 2 1
5 2 3 5 6 2 6 5 6 2 6 5 2 3 1 2]]

Pa. "MONGGANG" Slendro Sanga - 1̂

[[3 2 3 1̂ 3 2 3 1̂ 3 2 3 1̂ 3 2 3 1̂]]



Dha. Ketawang "MANDRAWA" Slendro Sanga ⑤

Balungan Ngracik

•• 5⁺ 55 • 6̇ i 2̇ 5⁺ 3̇ 6 5 3 2̇
 •• 2⁺ 3̇ 5 3 2⁵ 1̇ 3 5 3 2⁺ 1 6 3 ⑤
 •• 5⁺ 55 • 6̇ i 2̇ 5⁺ 3̇ 6 5 3 2̇
 •• 2⁺ 3̇ 5 3 2⁵ 1̇ 6 5 • 6⁺ i 5 6 ①
 •• i⁺ i i • 2̇ 3 5 3 2⁺ i 6 3 5̇
 •• 5⁺ 6̇ i 2̇ i 6̇ 5 i 5 3⁺ 2 3 1 ②
 •• 2⁺ 3̇ 5 6 i 5̇ • 6 i 5⁺ 2 3 2 1̇⁵
 216 5⁺ • 5 6 i 2̇ 3 5 3 2⁺ 1 6 3 ⑤

Ja. Lagon "PAGAGAN" Slendro Sanga

Ya Ladrang "GATI SURENDRA" Slendro Sanga

Buka = ----- A ----- ⑤

A - 2 x

[[• 5⁺ • 5⁺ 6 2 6 5̇ • 5⁺ • 5̇ 6 2 1 6̇
 • 6 5 6̇ 5 3 5 2̇ 3 5 6 5̇ 6 i 6 ⑤]]

Ngelik = 3⁺ 5 6̇ • 5 5 6 ①

B

2 5 6 i • 5 6 i 2 5 6 i • 5 i 6̇
 2 5 6 i • 5 6 i 2 5 6 i 5 2 3 ⑤

C

• 2 3 5 • 3 5 2̇ • • 2 5̇ 3 2 1 6̇
 • i 6̇ • 6 i 6̇ • 5 5 • 2̇ 3 5 6 ⑤]]

Nya. Lagon "JUGAG" Slendro Sanga



KAGUNGAN DALEM SERAT PASINDHEN BEDHAYA
“MINTARAGA”
LARAS SLENDRO PATHET SANGA
KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT

Ha. Lagon “WETAH” Slendro Sanga

2, 2 2 2 2 2, 2 • 3 2 1 1 • 2 • 1 6 • 1,
Pi,- nür- wâ rê- ngga- nîng, bêk- sâ,

1, 1 1 1 1 1 1 • 2, 2 • 1 6 6 • 1,
Ma,- tâ- yâ la- ngên bê-, dhâ- yâ,

2 • 3 2 2 2 2 2 2 • 3, 3 • 5 5,
Lu- mak- si- tâ Min- tâ-, râ- gâ,

6 • 1 1, 6 • 5 2 • 1 6,
A- e- â- nâ,

1, 1 1 1 1 • 2 1 • 6, 6 • 1 1,
Nâ,- wâ rê- nâ nga- byan,- tâ- râ,

2, 2 2 2 2 2, 2 • 1 6 6, 1 • 6 5
Ma- bu- küh su- si- las,- tâ- wâ, Hâ.

Na. Ladrang “GATI RETNADI” Slendro Sanga

Ca. Kawin Sekar “NRANGBAYA” Slendro Sanga (Koor Kakung)

2̇ 1•65, 2•3 2•1, 1 1 1 1•2 1•6, 6•1 1,
A- ngîn, ngi- dîd, ham- ba- bar sru pra,- bâ- wâ,

1 1 1 1 2 3, 3•5 3•2, 6, 6 1̇ 2̇ 1̇, 6•1 6•5,
Sin- dhüng ri- wüt a- li,- wa- war, E, Wör lan wrê- sâ, Gun- tür,

6•1 6•5, 6•1 5•••6, 6 6 6 6, 6 6•51 1̇,
Ki- lat, tha- thît, Ma- gên- tur- an, nrang bâ- yâ,

5 6 2̇ 1̇, 5 3•2, 1•2 1 • 6, 6 1•2, 6•1 6•5,
Hyang Ba- thâ- râ, Ja- gad,- nâ- tâ, Yün ha,- nyi- rêp,

5̇ 5̇ 5̇ 6•1 2 2, 3 3 3 3 5 5, 3•5 3•••2.
Byar pa-dhang su- mi- lak, Wît gên- tür- i- râ mra,- tâ- pâ.



Ra. Kandha

Sebet byar, wauta. Hanenggih ingkang kawiyosaken punika, Lelangen Dalem Beksa Bedhaya MINTARAGA. Yasan Dalem Ngarsa Dalem, Sampeyan Dalem Ingkang Sinuwun, Sri Sultan Hamengku Bawana, Ingkang Jumeneng Ka-10 (*Sepuluh*), Suryaning Mataram, Senapati Ing Alaga, Langgenging Bawana Langgeng, Langgenging Tata Panatagama, Hing Ngayogyakarta Hadiningrat.

Kantheni donga puja-puji, mugi panjanga yuswa Dalem, rahayu sarira Dalem, rahayu Prameswari Dalem, rahayu Sentana Dalem, rahayu nagari Dalem, sumarambah ing kawula Dalem sedaya.

Wondene ingkang dadya tepa palupining kandha, hamethik saking piwulang Dalem Ingkang Sinuwun, Ing Serat Lenggahing Harjuna, Ingkang hangemu suraos, jati dhirining Raden Harjuna, pinangka satriya sejati, hinggang sumedya memayu hayuning bawana. Saniskaraning lampah, wus kocap ing serat pasindhen sedaya.

Wauta, para winayanging beksa. Dhasar samya pinunjul sulistyanying warna, mumpuni kasuilaning wanita, rinengga busana mubyar, yen sinawang saking mandrawa, hatansah lenggah handhadap, sinuksmeng daya anteping driya.

Ka. Bawa Swara Sekar Ageng "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

5 5 5 5 6•1, 6 6 6 1•612 6 6, 6•1 6•165,
Sa- tri- yâ ja- ti, mê- ma- ngün ha- ma- ti, râ- gâ,
5 5 5•612 2•321 6•561, 5 6•532 2 2 2 2•356, 3•5 3•532,
Ra-dyan Har- ju- nâ, cîp- tâ wrüh ma- nu- nggal, ja- ti,
5 6 1•235 2•32 1•6, 1 6 5•1 1 6 2, 2•32 1•6,
Ma- nung- ku pu- jâ, ha- nyîp- tâ wê- ning- îng, kal- bu,
5 6 1, 5 6•532, 2 2 16 5 . . 2 2 . 1 61 ①
Mrîng Hyang Wi- se- sâ, Mêmayu ha- yu ba- wâ- nâ

Da. Gendhing "DANASMARA" Slendro Sanga

Lamba

• 1	• 2 ⁺	• 3	• 1	• 1	• 2 ⁺	• 1	• 6 ⁺
• 6	• 6 ⁺	• 1	• 2	• 5	• 3 ⁺	• 2	• 1 ⁺
• 3	• 2 ⁺	• 6	• 5	• •	• 5 ⁺	1	6 5 6 ⁺
• •	• •	• •	• •	• •	• 6 ⁺	• <u>5 61</u>	6
• •	• 5 ⁺	5	3 1	2	• 6	• 5 ⁺	2 3 2 ①
• •	• •	• •	• 2	• 3 5	5	• <u>2 12</u>	①
			Dyan	Har-		ju-	nâ



Dados Ulihan I

•	•	1	2 ⁺	5	3	2	1	•	•	1	2 ⁺	3	2	1	6̂
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2 ⁺	•	2	1̄	6̂
									Nêng-		îng		dri-		yâ
•	•	6	6 ⁺	1	2	3	2	•	2	3	5 ⁺	2	3	2	1̂
•	•	•	•	•	6	12̄	2	•	•	2	2 ⁺	•	2	12̄	1
					Li-	nggar			sa-	kîng			pu-		râ
•	•	1	2 ⁺	3	5	6	5	•	•	5	6 ⁺	1̂	6	5	6̂
•	•	•	•	•	•	5	5	•	•	6	•	•	5	6̄1̂	6
					E-		ngge						Min-		tâ
•	•	5	6 ⁺	5	3	1	2	•	6	•	5 ⁺	2	3	2	1̂
•	•	•	•	•	•	•	2	•	3	5	5	•	2	12̄	1̂
							Si-			hîng			De-		wâ

Dados Ulihan II

•	•	1	2 ⁺	5	3	2	1	•	•	1	2 ⁺	3	2	1	6̂
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2 ⁺	•	2	1̄	6̂
									Lêng-		îng		cip-		tâ
•	•	6	6 ⁺	1	2	3	2	•	2	3	5 ⁺	2	3	2	1̂
•	•	•	•	•	6	12̄	2	•	•	2	2 ⁺	•	2	12̄	1
					U-	nggûl			Brâ-	tâ-			yu-		dâ
•	•	1	2 ⁺	3	5	6	5	•	•	5	6 ⁺	1̂	6	5	6̂
•	•	•	•	•	•	5	5	•	•	6	•	•	5	6̄1̂	6
					E-		ngge						Wüs-		nyâ
•	•	5	6 ⁺	5	3	1	2	•	6	•	5 ⁺	2	3	2	1̂
•	•	•	•	•	•	•	2	•	3	5	5	•	2	12̄	1̂
							Îng			jro			gu-		wâ

Dados Ulihan III

•	•	1	2 ⁺	5	3	2	1	•	•	1	2 ⁺	3	2	1	6̂
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2 ⁺	•	2	1̄	6̂
									Ba-		ngün		tâ-		pâ



• • 6 6 ⁺	1 2 3 2	• 2 3 5 ⁺	2 3 2 1̂
• • • • ⁺	• 6 12̄ 2	• • 2 2 ⁺	• 2 12̄ 1
	Har- di	În- drâ-	ki- lâ
• • 1 2 ⁺	3 5 6 5	• • 5 6 ⁺	1̂ 6 5 6̂
• • • • ⁺	• • 5 5	• • 6 • ⁺	• 5 61̂ 6
	E- ngge		Pa- rap
• • 5 6 ⁺	5 3 1 2	• 6 • 5 ⁺	2 3 2 1̂
• • • • ⁺	• • • 2	• 3 5 5	• 2 12̄ 1̂
	Min-	tâ-	râ- gâ

Dados Ulihan IV (Kalebet Pangkat Dhawah)

• • 1 2 ⁺	5 3 2 1	• • 1 2	3 2 1 6̂
• • • • ⁺	• • • •	• 2 • 2 ⁺	• 2 1̂ 6̂
		Tan pan	tâ- râ
• • 6 6 ⁺	1 2 3 2	• 2 3 5 ⁺	2 3 2 1̂
• • • • ⁺	• 6 12̄ 2	• • 2 2 ⁺	• 2 12̄ 1
	Prap- ta-	nîng Ba-	thâ- râ
• • 1 2 ⁺	3 5 6 5	• • 5 6 ⁺	1̂ 6 5 6̂
• • • • ⁺	• • 5 5	• • 6 • ⁺	• 5 61̂ 6
	E- ngge		I- ndrâ
• 2 • 1̂ ⁺	• 3 • 2	• 6 • 5 ⁺	• 2 • 1̂
• • • •	• 3 53̄ 2	6 6 56̄ 5	2 232̄ 1̂
	Sê- kûng	nggèn- nyâ	tâ- pâ

Dhawah Kethuk 4

• • • 2 ⁺	• • • 1	• • • 2 ⁺	• • • 1
• • • • ⁺	• • • •	• • • •	• • • •
• • • 3 ⁺	• • • 2	• • • 1 ⁺	• • • 6̂
• • • 3 ⁺	• • 5 2	• • 1 ⁺	• 6 1̂ 6̂
	Tê- güh	ji-	wâ



• • • 1 ⁺	• • • 6	• • • 3 ⁺	• • • 2
• • • • ⁺	• • • •	• 3 • 3	• <u>35</u> 3
		Gi- nun-	tur- an
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 2 ⁺	• • • 1 ⁺
• • • • ⁺	• <u>6</u> <u>56</u>	5 • • 3	2 • <u>3</u> 2
	Sab-	då	De- wå
• • • 3 ⁺	• • • 2	• • • 6 ⁺	• • • 5
• • • • ⁺	• • • •	• • • 6 ⁺	• • • <u>56</u>
			Ba- bo
• • • 1 ⁺	• • • 2	• • • 1 ⁺	• • • 6
<u>•6</u> 1 • • ⁺	• 2 • 2	• • • 1	1 • 6 • 1
	Myang	gi-	no- dhå
• • • 2 ⁺	• • • 1	• • • 3 ⁺	• • • 2
• • • • ⁺	• 2 12	1 • 6 5	• 3 • 5 3
	Sap-	tå	rêt- nå
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 2 ⁺	• • • 1
• • • • ⁺	• <u>6</u> • 1	5 • • 2	3 • 5 • 5
	Tan tu-	må-	må E-ngge

Minggah Ladrang DANA WIKARA Slendro Sanga
A - Ulihan I

• 3 • 2 ⁺	• 3 • 5	• 6 • 1	• 5 • 6
• • • • ⁺	• • • •	• • • •	• • • •
• 1 • 6 ⁺	• 5 • 2	• 5 • 3 ⁺	• 2 • 1 ⁺
• • • • ⁺	• 2 3 5	• • • 3	2 • • 12
	Ja-	gad	nå- tå
• 5 • 5 ⁺	• • • 5	• 5 • 5 ⁺	• • • 3
• • • • ⁺	• • 5 5	• • • •	• 5 <u>35</u> 3
	E- ngge		Ba- bo
• 2 • 2 ⁺	• • • 3	• 5 • 6 ⁺	• 1 • 6
<u>• 2</u> • • ⁺	• • • •	• 6 • 6 ⁺	• 5 <u>61</u> 6
		Ge tu-	mu- rün



B – Ulihan I

• 5 • 6 ⁺	• 1̇ • 6	• 5 • 3	• 1 • 2̂
• • • •	• • • •	• 3̄ • 5 ⁺ 3	• 3̄ • 23̄ 2
		Süng nu-	grâ- hå
• • • 2 ⁺	• 3 • 5̇	• 3 • 2 ⁺	• 1 • 6̂
• • • 2 ⁺	• • 3 5	• • 2 1 ⁺	• 6 • 1̄ 6
	Pa-	so-	pa- tyå
• • • 1 ⁺	• 6 • 5̇	• 5 • 6 ⁺	• 1 • 2̂
• • • •	• • • •	• • • 6 ⁺	• 1 • 2̄ 2
			Mu- nah
• 5 • 3 ⁺	• 2 • 1̇	• 6 • 5 ⁺	• 3 • 5̂
• • • •	• 2 12̄ 1	• • • 2 ⁺	• • 5 5
	Sa-	tru	E- ngge

A – Ulihan II

• 3 • 2 ⁺	• 3 • 5	• 6 • 1̇	• 5 • 6̂
• • • •	• • • •	• • • •	• • • •
• 1̇ • 6 ⁺	• 5 • 2̇	• 5 • 3 ⁺	• 2 • 1̂
• • • •	• 2 3 5	• • 3 2	• • 12̄ 1
	Dyan	Har-	ju- nâ
• 5 • 5 ⁺	• • • 5̇	• 5 • 5 ⁺	• • • 3̂
• • • •	• • 5 5	• • • •	• 5 35̄ 3
	E- ngge		Ba- bo
• 2 • 2 ⁺	• • • 3̇	• 5 • 6 ⁺	• 1̇ • 6̂
• 2 • •	• • • •	• 6 • 6 ⁺	• 5 61̄ 6
		Wê- nang	nggar- wå

B – Ulihan II

• 5 • 6 ⁺	• 1̇ • 6	• 5 • 3	• 1 • 2̂
• • • •	• • • •	• 3̄ • 5 ⁺ 3	• 3̄ • 23̄ 2
		Prå Hap-	sa- ri



Ulihan II

• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 3	• • • 2̂
<u>•6</u> 1̂ • •	• 2̂ <u>1̂2̂</u> 1̂	• • • •	• • 2̂ 2̂
			Ê- ngge
• • • 1 ⁺	• • • 2	• • • 1	• • • 6̂
• • • 3 ⁺	• 2̂ • <u>3̂</u> 2̂	• • 2̂ 1̂	• 2̂ • <u>1̂</u> 6
		<i>Ar- dhâ-</i>	<i>dha- li</i>
• • • 5 ⁺	• • • 6	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• • • <u>6</u> • 1̂	• 5	• 3̂ <u>23̂</u> 3
	ka-	ra-	ha- yön
• • • 5 ⁺	• • • 2	• • • 6	• • • 5̂
• • • •	• <u>5</u> • <u>6</u> 6	• • 1̂ 6	• 1̂ • <u>6</u> 5
	Rêt- nâ	Dyah Sri-	kan- dhi
• • • 1 ⁺	• • • 6	• • • 2̂	• • • 1̂
• • • •	• • 2̂ <u>2̂</u> • • 1̂	1̂	• 6̂ • <u>1̂</u> 1
	Ka- u-	ta-	man
• • • 3 ⁺	• • • 2̂	• • • 1̂	• • • 6̂
• • • •	• 3̂ <u>35̂</u> 2̂	• • 2̂ 1̂	• 2̂ • <u>1̂</u> 6̂
	Wa- dhah-îng-	kang bê-	bê- nêr
• • • 5 ⁺	• • • 1̂	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• 5̂ • <u>6̂</u> 1̂	• • • 5̂	5̂ • 3̂ • <u>5̂</u> 3
	<i>Kâ- lâ-</i>	<i>mi-</i>	<i>sa- ni</i>
• • • 2 ⁺	• • • 3	• • • 1	• • • 2̂
• • • 5	• <u>5</u> <u>35̂</u> 3	• • • 5̂	5̂ • 3̂ • <u>2̂</u> 2
Lês-	ta-	ri	la- nggêng
• • • 3 ⁺	• • • 2	• • • 3	• • • 5̂
• • • •	• • 2̂ <u>2̂</u> • 3̂ 5̂	6̂	• 5̂ <u>35̂</u> 5
	Sang Dyah	Pa-	lu- pi
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 1̂	• • • 6̂
• • • •	• • • •	• • 5̂ 5̂	• <u>3̂</u> 3̂ <u>56̂</u> 6
		<i>Kâ- lâ</i>	<i>na- dhah</i>



• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 3	• • • 2̂
• • • •	• • • •	• • 3 3	• 3 5̄ 2
		Wê- las	a- sîh
• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 6	• • • 5̂
• • • •	6 6 56̄	• • 6	• • • 5 5̄
	Tu- lüs i-	klas	Ê- ngge
Ulihan III			
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 3	• • • 2̂
• • • 6 ⁺	• 5 3 5	• • • •	• 3 5̄ 2
			Ba- bo
• • • 1 ⁺	• • • 2	• • • 1	• • • 6̂
• • • •	• • 2 2	• • 1 1	• 2 1̄ 6
	Hag- ni-	ras-	trâ
• • • 5 ⁺	• • • 6	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• 6 56̄ 6	• • 6 1̄	• 5̄ 3 23̄ 3
	A- dab	su- ci-	ji- wâ
• • • 5 ⁺	• • • 2	• • • 6	• • • 5̂
• • • •	• • • •	• 6 • 6	• • 61̄ 5
		Ma- nu-	hâ- râ
• • • 1̂ ⁺	• • • 6	• • • 2̂	• • • 1̂
• • • •	• • • •	• • • 5	• 6 1̄ 1
		Tê-	güh
• • • 3 ⁺	• • • 2̂	• • • 1̂	• • • 6̂
• • • 6	• • 12̄ 2̂	• • 12̄ 1̂	• 6 1̄ 6
	Ka- ma-	nung-	san
• • • 5 ⁺	• • • 1̂	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• 5 6̄ 1̂	• 2̂ 5 3	• 2 3 3
	Sang Dyah Drê- sâ-	nâ- lâ	
• • • 2 ⁺	• • • 3	• • • 1	• • • 2̂
• • 5 •	5 3 5 3	• • • •	• 5 23̄ 2
			Wi- ngît



• • • 3 ⁺	• • • 2	• • • 3	• • • 5
• • • •	• • • •	• 3 • 5	• <u>6</u> <u>•1</u> 5
		Tyas	li- nu- wih
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • 1	• • • 6
• • • •	• • • <u>5</u>	• • • <u>61</u>	<u>1</u> • • • <u>•2</u> 6
		Lar	Ngan- tap
• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 3	• • • 2
• • • •	• • • <u>5</u>	<u>•3</u> 2 •	<u>6</u> • 1 <u>62</u> 2
		Tan	ra- na
• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 6	5 3 2 1
• • • •	• <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	• <u>3</u> 5	<u>6</u> <u>53</u> <u>23</u> <u>2</u> 1
	Was-	pa da	pra- yit- na

Wa. Ayak-Ayak – Srepegan – Slendro Sanga (Mawi Kombangan Lebdaswara)

• 2 • 1	• 2 • 1	• 2 • 1	• 2 • 1
• • • •	• • • •	• • • •	• • • <u>1</u>
			E
• • 1 •	1 1 2 1	2 2 • 3	1 2 3 2
• • • •	• • 2 1	• 2 • •	• 2 <u>•3</u> 2
			E
3 5 • 2	3 5 6 5	6 6 • 1	5 6 1 6
<u>•1</u> <u>65</u> • •	• <u>5</u> <u>•6</u> <u>5</u>	• 6 • •	• • 1 6
	A- a-		
1 6 1 •	1 6 5 6	• 5 • 3	• 1 • 2
• • • •	• <u>6</u> <u>•5</u> 6	• • 5 3	• 2 • •
	-na		



Srepegan

3	5	6	5	3	5	6	5	6	5	6	ī	6	5	6	ī
•	•	•	•	•	•	5	5	•6	6	•ī	ī	•	•	•	•
						Yā- Sē- Da-	tā sa- tan		wa- rēng- ā-		u an nā				
5	6	5	2	3	2	1	6	ī	5	ī	6	ī	5	ī	6
•	•	•65	2	•	2	•1	6	•	•	•	•	•	•	•	•2
		Sang Li- Kang	kê- ru ku-		ka- pa- ci-		līh pan wā								A- Kê- Kang
2	3	5	3	2	1	2	1	6	5	2	1	6	5	2	1
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
22	2	2	2	•	23	2	1	•	•	•	•	•	23	2	1
ngunūs	īngkang	cu-			ri	gā						Ba-	ba-	bo	bo
kalīh	sa- mi	pra-			wi-	rā						Ba-	Ba-	bo	bo
Samyā	risang	kê-			ka-	līh						Ba-	Ba-	bo	bo
5	2	3	5	6	2	6	5	6	2	6	5	2	3	1	2
•	•	•	•	5	5	•53	5	•	•	1	6	•	1	•2	2
				Ar- Dha- Cu-	sā sar kat	cam- sa- tram-	pūh tri- pīl			īng yā so-	a- dīg- lah-		yu- dā- i-	dā yā rā	

La. "MONGGANG" Slendro Sanga (Rep – KANDHA WIRAMA ANTAL ANTEB)

"Wauta, Riwasira Radyan Harjuna nyirnaaken Niwatakawaca. Pralambang wus mberat hawa nepsuning manungsa. Nuli nampi nugraha, wenang nggarwa sakehing Widadari, sadaya ngemu surasa. Wekasan hanggarwa Dewi Supraba, mengku pralambang, sukma wus wenang hanglimputi raga, agung hambawa laksana. Daya panguwasaning sukma, sinebut Pasopati, asung pratandha, Raden Harjuna pinangka satriya sejati, sampun kepareng ngagem purba lan wasesa. Satuhu winongwonging Jawata, sinuyudan sentana myang kawula. Sinuksmeng daya minulya, prabawa, miwah yuwana. Langgeng langgenging bawana."

Pa. Koor Putri - Ketawang "MANDRAWA" Slendro Sanga

•	•	5	• ⁺	5	5	•	6 [~]	ī	2	5	3 ⁺	6	5	3	2 [~]
•	•	•	•	5	5	•6	ī	•	2	5	3	•	5	•3	2
				Yā- tā	lê-		nggah-		īng	Har-		ju-		nā	
•	•	2	3 ⁺	5	3	2	1 [~]	3	5	3	2 ⁺	1	6	3	5
•	•	•	•	2	2	12	1	•	2	3	5	•	6	56	5
				Lam- bang	ja-		ti-		nīng	sa-		tri-		yā	



• • 5 • ⁺	5 5 • 6̣	<i>i</i> 2̣	5 3 ⁺	6 5 3 2̣
• • • •	5 5 • 6̣	<u>1̣</u> • <u>2̣</u>	5 3 •	<u>5</u> • <u>3</u> 2
	Ka- wrüh lu-	lüh	ka- sa-	ri- rã
• • 2 3 ⁺	5 3 2 1̣	6 5 •	6 ⁺ <i>i</i> 5 6	①
• • • •	2 2 <u>12̣</u>	<u>1</u> <u>2</u> 3	5 6 •	<u>6</u> <u>51̣</u> <i>i</i>
	Ha- di- lu-	hüng	si- nu-	rã- sã
• • <i>i</i> • ⁺	<i>i</i> <i>i</i> • 2̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣ ⁺ <i>i</i> 6 3 5̣	
• • • •	1̣ 1̣ <u>12̣</u>	<u>6</u> • <u>1̣</u>	2̣ 2̣ •	<u>61̣</u> <u>6</u> 5
	Pür- nã la-	ngên-	îng bê-	dhã- yã
• • 5 6 ⁺	<i>i</i> 2̣ <i>i</i> 6̣	5 <i>i</i> 5 3 ⁺	2 3 1 ②	
• • • •	2̣ 2̣ <u>21̣</u>	<u>6</u> • <u>1̣</u>	5 3 •	<u>5</u> • <u>3</u> 2
	Si- na- wung-	ã	pa- ri-	min- tâ
• • 2 3 ⁺	5 6 <i>i</i> 5̣	• 6 <i>i</i> 5 ⁺	2 3 2 1̣	
• • • •	6 6 <u>61̣</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	5 2 •	<u>23</u> <u>2</u> 1
	Sîh wi- lâ-	sã	lüs- wèng	pu- dyã
<u>21̣</u> 6̣ 5̣ • ⁺	5 6 1 2̣	3 5 3 2 ⁺	1 6 3 ⑤	
• • • •	2 2 <u>23̣</u>	2 • •	<u>16̣</u> <u>1</u> • <u>2</u>	<u>61̣</u> <u>6</u> 5
	Har- jã kar- ta-		nîng na-	ga- rã

Dha. Lagon "PAGAGAN" Slendro Sanga

1 1 1 1 1 1 1•65 6•1, 1 1 1 1 1 1 1 1•65 6•1,
A -rum-bîng ki- nã- lâ cã- krã, A- pa-nu-nggül rê- nã man- dã- yã,

2 2 2 2 2 2•162 2, 2•35 5 5 5•6, 6•53 3•5,
Sö- rôt- îng rê- nã pa- güt, Lan li- ring- îng, ti- ngal,

6•1 *i*, 1•2 1•65, 2 2 2 2 2 2 2•1, 1•2 1•6,
A- e, ã- nã, Ka- dyã ki- lat ba- rüng lan, tha- thît,

2 2 2 2 2 2•3 3•5 5, 6•1 *i*, 6•5 2•16,
Wim-büh a- kar- yã wu- la- ngün, A- e, ã- nã,

1 1 1 1 1 1•2 1•6 6•1 1,
Sa-myã lang-küng en- dah kang war- nã,

2 2 2 2 2 2 2•16 6, 1 • 6 5
Ka- dyã mür-cã ki- nê- dhèp- nã, Hã.



Ja. Kapang-Kapang Mundur - Ladrang "GATI SURENDRA" Slendro Sanga

Ya. Lagon "JUGAG" Slendro Sanga

6,	6	6	6	6	6	6 • 5	5 • 6,
Bras-	thå	pa-	mu-	dya-	nîng	bêk-	så,
1,	1	1	1	1 • 2	1 • 6,	6 • 1	1,
Ti-	tis	îng	rèh	ka-	wi-	ra-	gan,
2,	2	2	2	2,	2	1 • 6	6,
Lu-	lüs	ba-	wa-	nîng,	wi	rå-	må,
							1 • 6 5
							Hå.

Font Notasi @Kridhamardawa

Rotowijayan, Ngayogyakarta

Bèkti Nata

Selasa Kliwon, 24 Mulud Jimakir 1954 - 10 November 2020

MW Susilomadyo



• • • 5 ⁺	• • • 6	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• • • 6	• i	• 5
		Pra-	mâ-
			3
			nâ
• • • 5 ⁺	• • • 2	• • • 6	• • • 5̂
• • • •	• 5	• 6	• 5
	Ja-	Pu-	lang-
	ti		gê-
			ni
• • • i ⁺	• • • 6	• • • 2̂	• • • î
• • • 6	• • • •	• • • 5	• 6
			E-
			lîng
• • • 3 ⁺	• • • 2̂	• • • i	• • • 6̂
• • • 6	• • • î2̂	• • • î2̂	• 6
	Lan	was-	pâ-
			dâ
• • • 5 ⁺	• • • i	• • • 5	• • • 3̂
• • • •	• 5	• 2̂	• 3
	Sang	Dyah	La-
			ras-
			a-
			ti
• • • 2 ⁺	• • • 3	• • • 1	• • • 2̂
• • • 5	• 5	• • • •	• 5
	3		23̂
	5		Müs-
			thi
• • • 3 ⁺	• • • 2	• • • 3	• • • 5̂
• • • •	• • • •	• 3	• 5
		Sa-	ro-
			tâ-
			mâ
• • • 6 ⁺	• • • 5	• • • i	• • • 6̂
• • • •	• • • 5	• • • 6î	• • • 2̂
		Nîr-	bâ-
			yâ
• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 3	• • • 2̂
• • • •	• • • 5	• 3	• 2
	Pa-		n gla-
			ras
• • • 3 ⁺	• • • 5	• • • 6	• • • 5̂
• • • 5	• 5	• 6	• 5
Sük-	cip-	tâ	ra-
mâ		sâ	sâ
			kar-
			sâ



TINGALAN
JUMENENGAN DALEM

Yasan Dalem Enggal
**BEDHAYA
MINTARAGA**

