

THE BRAIN BRAKE

Prva scena. Razine animacije.

Kako se prva scena kreće, kadar po kadar. Sve počinje gotovo nepomično: slika stoji, a miču se samo pojedini detalji. Kroz scenu se otvara sve više, do pune animacije. Ti biraš KOJI detalj se miče.

STIL ANIMACIJE

Kadar stoji, a miču se samo jedan ili dva detalja. Ostalo je crtež. Referenca je tvoj kadar SC01_OPEN_02_I2V_00001.mp4, tamo je to točno pogodoeno.

Rekao sam ti da želim cijeli film u tom stilu. To sam krivo rekao i ispričavam se. Želim da se animacija POSTUPNO OTVARA kroz scenu/fazu: od jednog detalja, preko sve više pokreta, do pune animacije. Pa se sve opet zamrzne kad Manan uđe u kadar, i tako stoji do 1-17. Tamo se u nozi javi najava pokreta, pa onda ide puna animacija unutar noge. I od tog trenutka puna animacija traje do kraja scene.

POVEĆALO

Manan ulazi kao živa snimka u 1-11 i 1-12. Od 1-14 do 1-17 povećalo ima lagano njihanje, kroz sva četiri kadra, dok slika ispod stoji. Treba se ponašati KAO DA GA NETKO DRŽI U RUCI. Vrlo suptilno, da ne vuče pozornost na sebe.

A onda u 1-17 nepomična slika PROGOVORI: počne se micati. To je iznenađenje i to je magija koju želimo dati gledatelju, i radi samo ako je do tada sve stvarno stajalo.

PROGRES KRETANJA KROZ FILM

Kretanje ide od teškog prema lakom. Trčanje je napor i najteža stvar u filmu. Bicikl je lakši. Vrtlog ga nosi gore. Lift ga nosi do vrha tijela. Vrtlog ga nosi natrag dolje. I na kraju samo ispruži ruku i ključ mu padne u dlan. SVE SE OTVARA. Ako neki kadar izgleda kao da se trudi, vjerojatno je pogrešan.

1-1 - 1-3 ANIMIRAJ SAMO DETALJE

Slika stoji, a žive samo jedan ili dva detalja. Sve ostalo je crtež. TI BIRAŠ KOJI DETALJ SE MIČE, to nije propisano.

Ovako film počinje i tim tempom ulazimo u priču. Referenca je tvoj kadar SC01_OPEN_02_I2V_00001.mp4, tamo je to točno pogodeno.



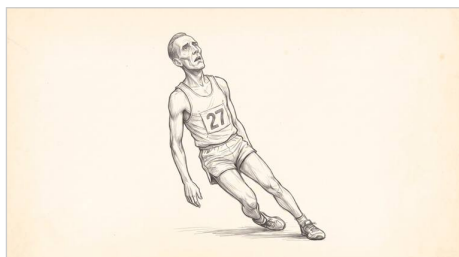
1-1 JEDAN DETALJ

Slika stoji. Ti biraš koji detalj se miče, jedan ili dva, ne više. Ostalo je crtež.



1-2 ODOBRENO

Ovo je već napravljeno i odobreno. U kadru su noge, tenisice, jedna ruka i kamenčići na cesti. Miču se kamenčići i prašina pod tenisicama. Sve ostalo stoji.



1-3 SAMO PRSA

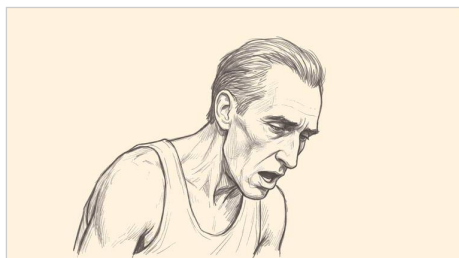
Sve zamrznuto, miču se samo prsa. Vidimo kako diše i to je jedini pokret u kadru.

1-4 - 1-6 MJEŠAVINA DVA STILA

ZAJEDNIČKO S 1-3: i ovdje se u nekim trenucima miču samo prsa, slika stoji.

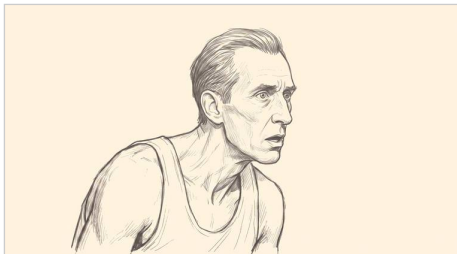
RAZLIKA: unutar ova tri kadra stil se MIJENJA. Vidimo kako se glava miče i kako se lice mijenja u punoj animaciji. Onda se na nekoliko trenutaka zamrzne i opet se miču samo prsa. Pa se lice opet mijenja, normalno, u punoj animaciji. Znači mješavina oba stila unutar iste grupe.

ZAŠTO: to je najava. Gledatelj još ne zna da film ide u punu animaciju, a ovdje mu to već pokazujemo, pa je iznenađenje pripremljeno, a ne nabačeno.



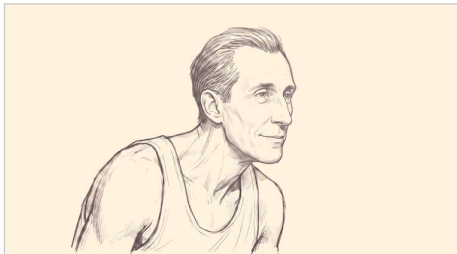
1-4 PRSA, PA GLAVA

Kreće kao 1-3, samo prsa. Onda se glava počne micati i lice se mijenja u punoj animaciji.



1-5 **ZAMRZNE PA OPET PUNO**

Nakratko se zamrzne i opet se miču samo prsa. Diše drukčije, manje teško, jer je manje umoran. Pa se lice opet mijenja u punoj animaciji.



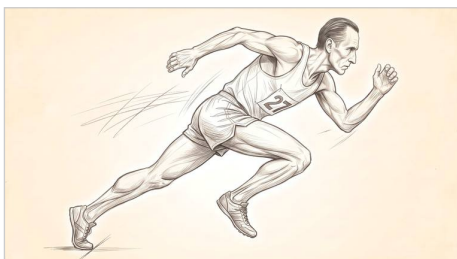
1-6 **PUNA ANIMACIJA**

Još manje teškog disanja. Ovdje je već puna animacija i prijelaz je kao u stvarnom životu.



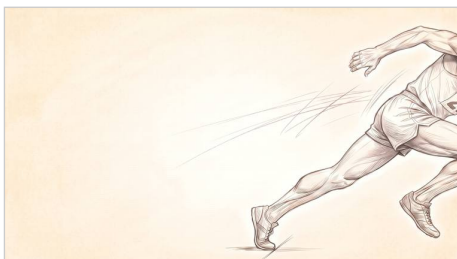
1-7 **ZUM, KAO PRAVA KAMERA**

Ugleda cilj. Gladak zum, kao da ga radi prava kamera, punih 25 sličica u sekundi. I ovo je najava: govori gledatelju da sljedeći kadar ide u normalno, puno kretanje.



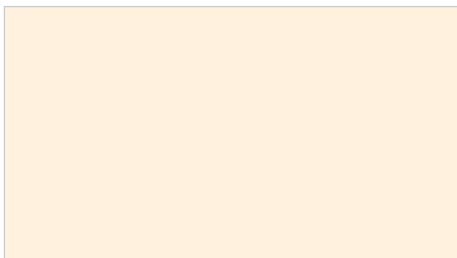
1-8 **PUNA ANIMACIJA**

Normalna animacija, puni broj sličica.



1-9 **PUNA ANIMACIJA**

Trčanje. Normalna animacija, puni broj sličica.



1-10 **PUNA ANIMACIJA**

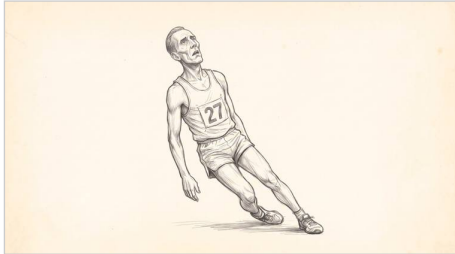
Normalna animacija, puni broj sličica.

1-11 - 1-17 ODAVDE JE SVE ZAMRZNUTO

Od 1-11 do 1-17 SVE JE ZAMRZNUTO, osim dvije stvari:

1. ŽIVA SNIMKA, Manan, kompozicija koju radiš ti 2. KRUPNI PLAN POVEĆALA

Njihanje povećala mora biti VRLO SUPTILNO. Ne smije vući pozornost na sebe. Mora se ponašati kao da ga netko drži u ruci, a ne kao da ga računalo gura okolo. Ako se primijeti micanje, preveliko je.



1-11 **DOBRO KAKO JE**

Ovaj kadar je dobar takav kakav je.



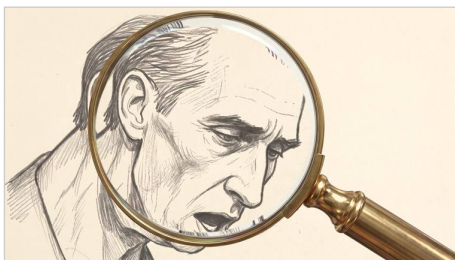
1-12 **ULAZI DJEČAK**

Manan ulazi u sliku. Nacrtni svijet stoji; jedino što se miče je dječak.



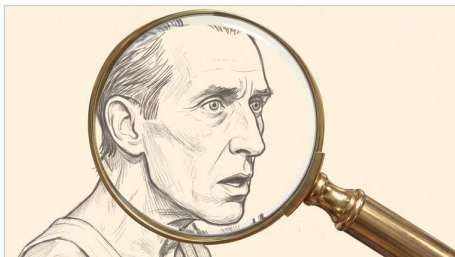
1-13 **DOBRO KAKO JE**

Dobar kadar. Poslije njega ide puna animacija.



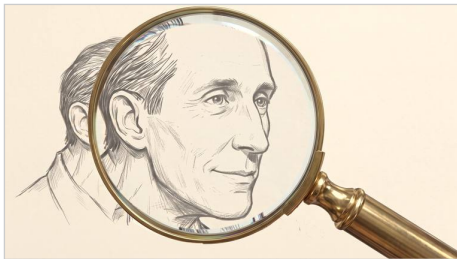
1-14 **SLIKA STOJI, POVEĆALO SE MIČE**

Slika ispod stoji. Povećalo se lagano njiše, kao da ga netko drži u ruci.



1-15 **SLIKA STOJI, POVEĆALO SE MIČE**

Isto. Lice koje vidi. Slika stoji, povećalo se njiše.



1-16 **SLIKA STOJI, POVEĆALO SE MIČE**

Isto. Promijenjeno lice. Slika stoji, povećalo se njiše.



1-17 **SLIKA POČINJE SE MICATI**

Ovdje se sve mijenja. Povećalo se i dalje njiše, ALI SADA I SLIKA ISPOD POČINJE ŽIVJETI. To je iznenađenje i magija ovog kadra, i radi samo zato što je do sada sve stajalo. Odavde ide puna animacija.

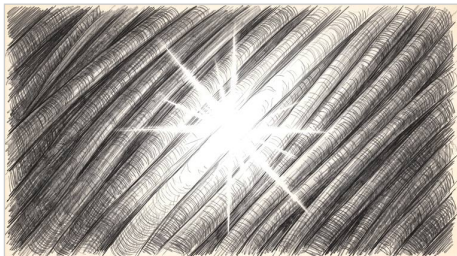
1-18 - 1-23 PUNA ANIMACIJA DO KRAJA SCENE

Od 1-18 do kraja scene sve je puna animacija, puni broj sličina. Ne ponavljam to više uz svaki kadar; ispod svakog piše samo što je u kadru.



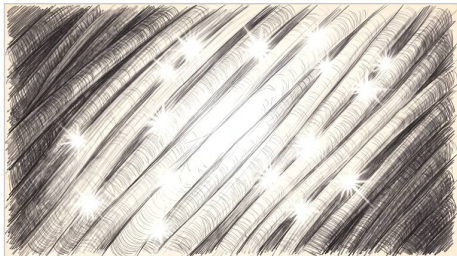
1-18 **PALJENJE**

Unutar mišića se pali svjetlo. Jedna točka, jako, kroz vlakna.



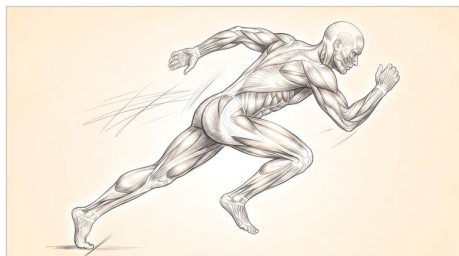
1-19 **ŠIRI SE**

Isto svjetlo, jače i šire kroz vlakna.



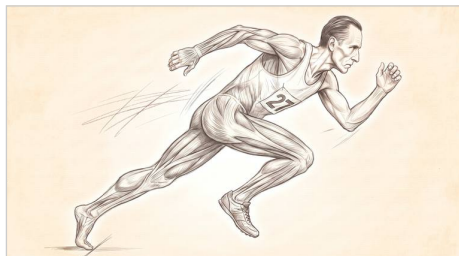
1-20 **VIŠE TOČAKA**

Sada se pali više točaka odjednom, po cijelom mišiću.



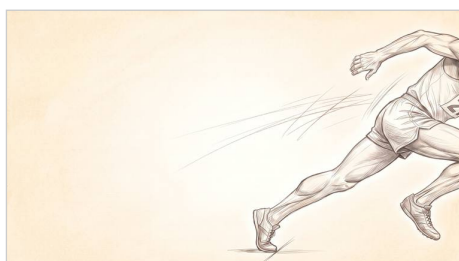
1-21 **TRKAČ, MIŠIĆI**

Trkač trči, vidi se mišićni sloj. Lice još nije dovršeno.



1-22 **POSTAJE STVARAN**

Isti trkač, sada s licem i dresom. Postao je stvaran čovjek.



1-23 **ISTRČAVA**

Istrčava iz kadra, ostaje samo dio tijela na rubu.