Description des données:
Ce fichier contient des données à utiliser pour synthétiser les résultats d'expériences audiophiles réalisées sur des cables secteur hifi.
On trouve ci-après, quelques règles qui expliquent la méthode.
Après ces règles, une ligne suit et donne, par colonne, les auditeurs avec leurs gouts préférés en terme de type de son ainsi que leur équipement Hi-Fi et diverses expériences musicales.

Vient ensuite le tableau principal avec tous les tests par type de connecteurs. En ligne les Schuko, en colonne les IEC. Ce tableau fournit donc en ligne et en colonne chaque marque/modèle de connecteur.
Certaines combinaisons n'ont pas été testées, donc certaines cellules du tableau sont vides.
Puis après le tableaux, il y a quelques appréciations subjectives des auditeurs, leur vision globale après test en quelques mots.

Ce qu'il faut faire:
La démarche globale est de synthétiser ce fichier "TTS-ConnectorsMatrix" et tout particulièrement la matrice des différent types de connecteurs secteurs Hi-Fi (Schuko et IEC) testés sur un câble secteur TTS . Cette matrice représente les tests d'écoute de plusieurs auditeurs/testeurs qui ont donc essayé différentes combinaisons de connecteurs de modèle et marque différentes.

Ensuite dresser une liste de tous les connecteurs secteurs avec une synthèse des impressions. Tu peux l'aider de sources extérieures sur des sites audiophiles pour corroborer ou modérer les avis des auditeurs sur ces mêmes connecteurs surement montés sur d'autres cables, sachant que les cables TTS Addict Legacy ne sont connus que des auditeurs cités dans ce document.

Pour les sites extérieurs qui hypothétiquement compareraient des cables avec le TTS, prendre bien soin de vérifier qu'il s'agit d'un cable "TTS Addict Legacy" et pas un cable portant le seul nom TTS n'ayant rien à voir avec le TTS Addict Legacy testé dans notre tableau. En effet les cables TTS Addict Legacy sont très récents et pas encore répendus.
La liste des appréciations des connecteurs, doit être ordonnées par ordre d'appréciation. Les meilleurs appréciations en premier. Un tableau au format Markdown est possible.
Fait une conclusion, qui résume en quelques phrases l'ensemble des avis et à ce niveau, plus particulièrement, il est intéressant de faire des références vers des avis provenants de sites audiophiles extérieurs en mentionnant les sources et toujours à vérifier que si le terme TTS est utilisé il s'agit bien du cable TTS Addict Legacy.
Le Markdown que tu vas générer s'adressera à des personnes qui ne connaissent pas les cables TTS ou bien qui ne connaissent que partiellement les cables TTS ou encore qui recherchent à en assembler un qui s'intègrera le mieux dans son système. Donc, cela peut se terminer par des réflexions pertinentes qui pourraient aider toute personne cherchant à optimiser son système Hi-Fi à choisir un cable TTS avec des connecteurs bien sélectionnés.

# Rules	Description
Règle 1	Ce document décrit des retours d'expérience par plusieurs autidteurs. Lorsque l'information n'a pas été perdue, chaque auditeur présent est mentionnés entre crochet [AUDITEUR1][AUDITEUR2]... Les écoutes consistent à monter un cable secteur avec différents types de connecteurs (Viborg, Furutech, Oyade, Neotech), installer le cable et donner un ressenti. Chaque auditeur utilise principalement son propre système ou parfois celui d'un autre testeur.
Règle 2	Il s'agit de comparer les connecteurs entre-eux Schucko ou IEC sur cable TTS par défaut. Il est précisé lorsqu'on parle d'un test avec un autre cable d'une autre marque. Le tableau permet de donner un avis selon la position du connecteur en tant que fiche Schuko ou fiche IEC.
Règle 3	Le tableau après la liste des auditeurs et systèmes, donne en première colonne les modèles des schuko employées, tandis que la première ligne donne la même liste de modèles mais pour les IEC. Au croisement du tableau Schuko modèle A avec IEC modèle A, on fournit dans cette cellule la signature sonore du connecteur en général et résultats ou tendances globales si testé sur un câble.
Règle 4	Par convention, lorsqu'on désigne une combinaison 512R-512S par exemple, cela désigne un cable secteur monté avec un connecteur Schuko 512R et une IEC 512S. On place toujours le connecteur Schuko en premier et l'IEC en 2ième séparé par un tiret.
Règle 5	Le tableau (matrice) n'est renseigné qu'avec les associations de fiches testées lors d'écoutes approfondies avec lesTTS, sur plsieurs heures, voirs jours parfois.

Auditeurs	System
[PA]	Gout pour les écoutes relaxantes, le son tube chaleureux. Les points recherchés, les timbres variés, le son immersif, la délicatesse, la musicalité qui vous emporte. Expérience sur pas mal de systèmes personnels, des écoutes sur salon, concerts de temps en temps. Education musicale piano et chant. Système: Ampli Luxman LX-380 moderne Tubes et plutot droit, de base pas aussi chaleureux qu'un Single Ended/300B par ex., élégance, justesse, rigueur japonaise avec chaleur si équipé NOS. Sources vynile et dématérialisation DAC Holo R2R très naturel. Enceintes colonnes Living Voice
[FA]	Gout pour les écoutes plutot chaleureuses, non démonstratives, sans fatigue sur la durée... Système Transistor particulierement chaleureux (Accoustic Art), Sources vynile et dématérialisation DAC R2R Holo Cyan 2 très naturel. Enceintes colonnes JMR Cantabiles supremes
[AL]	Gout pour les écoutes sans fatigue sur la durée et chaleureuses. Réalise de nombreuses sessions d'écoutes sur beaucoup de systèmes différents pour en discerner les différents type de sons. Par expérience, tolère mal l'écoute prolongée des amplificateurs Classe D. Possède 2 systèmes. Système1 - Home-Cinéma haut-de-gamme, ampli Arcam, enceintes colonne Tannoy modernes. Système2: Pré+Ampli Tube AirTight ATM1S dernière version, source vynile, enceintes Tannoy modernes.
[RM]	Gout pour les écoutes vivantes, transparentes, équilibrées (du grave à l'aigu) au cordeau, plutot claire que trop chaleureuse. Exercé à la justesse des timbres de par ses formations sur des instruments de musique. Education conservatoire violon. Système vintage, Pré+Ampli puissance HDG Yamaha M01 (90), Enceintes HDG (90) JMR.
[PRO1]	Professional 1, revendeur Hi-Fi professionnel. Spécialiste en hifi moyenne gamme et haut de gamme. Sélectionne rigoureusement sa gamme de produit en choisissant les plus qualitatifs à chaque niveau de prix. L'optimisation fait partie intégrante du processus. Démonstration sur sytème très équilibré, proposant une présentation fluide et plutôt douce mais précise et de grande classe.
[PRO2]	Revendeur Hi-Fi professionnel. Spécialiste en hifi haut de gamme en quête perpétuelle de perfection et d'optimisation du moindre maillon d'un système. Démonstration sur système équilibré dans un auditorium très optimisé. Ecoute vivante, fine et transparente, tout défaut est immédiatement mis en évidence.
[MMB]	Un audiophile qui a essayé en mode "découverte" sur son système, 2 cables TTS, un premier dont le blindage n'était pas alimenté (sans piles), le second en Viborg 512R-503S avec le blindage actif. Un système très haut de gamme: Enceintes Fischer&fischer , Ampli MBS Technologie, Streamer dac auralic G2.2, Câble HP transparentCâble modulation synergistic research.

La matrice:

	IEC																	
Shuko/IEC	Viborg 501Cu	Viborg 501G	Viborg 502/512Cu	Viborg 502/512G	Viborg 502/512R	Viborg 502/512S	Viborg 503Cu	Viborg 503G	Viborg 503R	Viborg 503S	Furutech FI28/FI38G	Furutech FI28/FI38R	Furutech FI48R NCF	Furutech FI50R NCF Rhodium, boitier Acier	Neotech Gold au Graphène	Charlin Carbon Contacts en bronze-phosp.Cu	Oyaide C004
Viborg 501Cu	Fiches jugées un peu "bêches" et plutot claires mais pas intéressante pour ...	La déclinaison Gold "G" apporte peu d'évolution par rapport à la pure Cuivre "Cu"		[FA] Combinaison qui sonne un peu sec et claire, perte de nuance			[FA][PR] Combinaison 501Cu-503Cu non testée mais qui ne semble pas très										
Viborg 501G		La déclinaison Gold "G" apporte peu d'évolution par rapport à la pure Cuivre "Cu"	Une fiche basique à ne pas négliger, le rendu, sur cable Furutech 522N, est pas mal.	[FA] Il y a bien des différences (constat sur Furutech 522 La			0										
Viborg 502/512Cu			[FA] Il y a bien des différences (constat sur Furutech 522F La Viborg 502G a plus de	[FA] Par son équilibre plutot satisfaisant, semble pouvoir se		[FA] En remplacement d'une version TTS montée en	0			[FA] Son un peu plus transparent, ouvert,	[FA] Sur source numérique (DAC Holo Cyan2) la combinaison de cette schuko 502G avec une	[FA] un cran plus transparent et dynamique que full		Combinaison 502G-FI50R recommandée par Magic Mastering sur le cable Furutech		[FA] Un son proche des furutech FI 26/38G, avec une certaine richesse	
Viborg 502/512G							0										
Viborg 502/512R				[FA] Cette configuration 502R -502G (rib., longueur 1m60),		[FA] Belle écoute sur mon système, tout est là, ecoute	0			[MMB] En mode découverte des cables TTS avec							
Viborg 502/512S				[FA] Dans cette configuration, on obtient un cable TTS fluide et qui			0									[RM] Sur mon système, combinaison Schuko 512S et IEC Charlin Carbon,	[FA] Magnifique! Epaisseur, transparence, vie. Très bonne association (cable 1m25). Sur pré-phono Phasemation on perçoit d'abord un
Viborg 503Cu	2 connecteurs qui seraient très similaires soniquement, mais la 503 est plus jolie.			[FA] Cable ouvert, pétillant mais un comportement moins bien			0							[FA] AVANT RODAGE (<20h)...Etonnante combinaison sur le TTS en IEC NOF. Un			
Viborg 503G		2 connecteurs qui seraient très similaires soniquement, mais la 503 est plus esthétique.			[FA] Très belle assos sur ampli Luxman LX380, procure		Furutech FI50R NCF Rhodium, boitier Acier/Carbon	Une fiche bien conçue, vis et boitier un peu fragiles toutefois. Plutôt	[RM] Aération ++ Scène ++								
Viborg 503R							0										
Viborg 503S				[FA] Son un peu plus transparent, ouvert, dynamique qu'en full			0										
Furutech FI28/FI38G							Combinaison 502G-FI50R recommandée par Magic Mastering sur				[FA] Semble proche des 502G, mais avec un peu plus de nuance et de matière						
Furutech FI28/FI38R						[FA] Belle association sur un	0										
Furutech FI48R NCF							0						[FA] Note à propos du NCF, vaut pour tous les connecteurs NCF. Ne pas se fier au	[FA] Combinaison ,sur cable TTS de 2m, de connecteurs Furutech Rhodium-Rhodium	[FA] Rendu sonore très ouvert, riche en		
Furutech FI50R NCF Rhodium, boitier Acier/Carbon														[FA] Note à propos du NCF, vaut pour tous les connecteurs NCF. Ne pas se fier au			
Neotech Gold au Graphène						[FA] Test du cable (1m25) sur pré-phono Phasemation.Mix de	0				[FA][RM] Sur DAC Holo et système de [PA], cette combinaisonTTS en Neotech G-FI28G	[FA] Une écoute d'une douceur enveloppante. Très agréable. Par exemple, en tête de barette LUDIC	[FA] Ecoute "Ouverte", claire parfois un peu montante avec un bon controle du grave.		Selon [PA] Fiche jugée douce avec		[FA] Sur TTS en entrée de barette, belle combinaison ce TTS Neotech G-Oyaide C004. Attention, le reste du système doit être impeccable
Charlin Carbon Contacts en		[FA] Belle combinaison qui allie la rondeur de la Charlin avec le coté plus sec de la Gold		[FA] sur le TTS, cela fonctionne bien, un peu plus nuancé que full		[RM] Sur mon système plutôt clair et très dynamique avec l'IEC en	0									Connecteurs Schuko et IEC bien conçue, pas aussi raffinés que	
Oyaide P004							0										[PA] Appréciation de l'IEC C004 uniquement. Son légèrement mat, mais rapide, organique et transparente, jolie textures. Grave bien

Voici en résumé très synthétique et subjectif des rendus types estimés par [FA] et globalement partagés par [PA]:
1. 'neutre' : 502/512 Gold +Gold (référence pour les comparaisons des rendus suivants. Les 502 ont vraissemblablement un rendu identique aux 512
2. 'nuance +, matiere+' : 1 fiche Furutech Gold ou Charlin Gold associée avec 1 fiche 502/3 Gold
3. 'ouverture+, dynamisme+' : 502/3 Gold + 502/3 S (Argent)
4. 'matiere+, dynamisme+, fluidité, musicalité' : 502Gold + Rodium
5. 'matiere+, ouverture++', musicalité +, fluidité + : Neotech Gold Graphene + Furutech FI48R NCF et par déduction, FI50R NCF
6. 'Equilibre et timbres sompteux': IEC Oyaide C004 (sans hésitation). La rapidité n'est pas en reste. Le fait que cette fiche ne soit pas montante mais suffisamment transparente, lui permet de s'associer très bien à une Shucko Furutech FI48R.
7. 'Finesse+++, aération++, nuance++, matière': Vivorg 512S ou 502/512R. Rapport qualité/prix très intéressant.
8. La Schuko Oyaide C004 n'a pas été testée et est un peu onéreuse (absence dans nos tests).

Rendu génériques des fiches avec les TTS :
Viborg 501: rendu plutot dynamique, aérée et transparente, peut rendre un systeme un trop transparent si trop de prise de ce type dans le systeme & recommandation de ne pas faire un cable full 501.
Viborg 503 : proche des 501 mais en plus nuancé, notamment la fiche Argent qui, mixées avec 502G, est une très bonne option pour un systeme un peu rond. Qualité de fabrication, notamment plastique transparent, assez fragile.
Viborg 502/512: rendu plus nuancé, timbré que les 503, on a de la matière en plus, la prise 502 Rodium mixée avec 502G propose un cable très équilibré, passe partout. Le 502G/G est un peu neutre et moins nuancé que le 502R/G. Le 502R/S est très bien positionné en terme d'équilibre et apporte déjà beaucoup à un système.
Charlin Carbon: prises difficiles à trouver, se situent entre la série 502 viborg et les furutech avec plus de nuance, de timbre et fluidité que les 502.A mixer avec les séries 502 pour un rendu équilibré avec un peu plus de matiere et timbres
Furutech série 28/38 Gold & Rodium: prises avec plus de matiere et de nuance que les 502 ou Charlin. Il ya plus de fluidité mais, après tests, ne pas en mettre 2 par cable, plutôt mixer avec des Viborgs 502/503 pour un rendu plus équilibré
Furutech série NCF : prises chères mais avec beaucoup de plus transparence, d'ouverture, matiere et contrôle du grave que les séries 28/38. Intuitivement on préconiserait de ne pas en mettre 2 par cable et plutôt mixer avec des Viborgs 502/503 pour un rendu plus équilibré voir une Oyaide C004.
Oyaide C004: Sonorité légèrement matte avec une épaisseur agréable dans les timbres. Il y a une belle transparence et rapidité. Bien associé on gagne une certaine fluidité très appréciable.